N. 9

PARTE PRIMA DI UN ELENCO DI LIBRI

RIGUARDANTI LA CITTÀ DI FIRENZE E I FIORENTINI.

1. **Acciaiuoli, N.** *Tanfani, L.* Niccola Acciaiuoli. Studi stor. fatti principalm. sui documenti dell'Archivio fiorentino. Firenze, Le Monnier, 1863, in-8°, VII pag., (1) f., 242 pag. e (1) f., br. int. 3.—
2. **Ademollo, A.** Una famiglia di Comici Italiani nel secolo decimottavo. Firenze, Ademollo, 1885, in-8°, LI e 135 pag. e (7) ff., br. int. 3.—
3. **Adimari, L.** Poesie sacre e morali. Lucca 1711, in-8° picc., (4) ff., 146 e 41 pag., perg. 3.—
   Dedicato a Cosimo III.
4. **Alamanni, L.** Opere toscane. Al christianissimo Re Francesco I. Lugduni, Gryphius, 1553, in-8°, (2) ff., 192 pag. e (4) ff., perg. 10.—
   Mediocre esemplare, un po' tarlato nelle prime carte.
5. — *Moreni, D.* Saggio di poesie inedite di L. Alamanni. Firenze 1819, in-8°, XXX e 38 pag., br. int. 3.—
   Pubblicazione per nozze Pietro Aldana e Teresa Biondi. GAMBA, 1009.
6. **(Altovita, A.)** De ingressu Antonii Altovitae archiepiscopi florentini historica descriptio incerti autoris. Ed. *D. Morenius.* Florentiae, Tipogr. omn. Sanctor., 1815, in-8°, IV e 104 pag., br. int. 3.50
7. **Ammirato, S.** Istorie fiorentine, con l'aggiunte di Scipione Ammirato il giovane. 2 parti in 3 vol. Firenze, Massi, 1647 e 1641, in-fol., I, 1: (3) ff. e 553 pag.; I, 2: 635 pag.; II: (4) ff. e 596 pag., collo stemma granducale sui frontispizi, m. perg. 25.—
   Edizione originale. — Della Crusca.
8. **S. Antoninus** (*Archiep. florent.*). Summa. 5 vol. in-4°. Venetiis, Lazarus de Soardis, 1° sett., 15 luglio, 24 febbrajo, 6 nov. 1503, in-4°. car. got. con pass. rom., I: (*a*) *Tabula*, 149 ff. e (1) f., (*b*) *Prima Pars*, frontispizio, 254 ff. e (1) f., (segn. *ee* spostata dopo segn. *bb*); II: *Secunda Pars*, 325 ff. e (1) f. bianco [tagliato via]; III: *Tertia*

Pars, 463 ff. e (1) f.; IV: *Quarta Pars*, 405 ff., (numerate erroneamente 395) e (1) f., con stupendo legno grande, ripetuto 5 volte, rappresentante S. Antonino assiso in atto di parlare ad un numeroso uditorio, colla marca del tipografo ripetuta 5 volte ed iniziali in legno, cart. (legatura antica). 250.—

Opera rarissima ornata di magnifiche incisioni in legno. Raccolta difficile a trovarsi completa essendo generalmente annunciati nei cataloghi, solo singoli volumi. — Duc de Rivoli, pag. 236, non ne conosce che la *Tabula* e *Secunda Pars* e dice: « Charmant bois au trait de la plus grande finesse de dessin et de taille. Le Saint nimbé dans sa chaire, un enfant au dessus de lui, parle à un très nombreux auditoire assis de chaque côté... le bois n'est pas inférieur à nos meilleures gravures et rappelle en plus petit le style du Poliphile et Térence, par la sûreté de main avec laquelle sont traités le visage et les draperies ». Sconosciuto a Brunet et Deschamps.

9. **S. Antonius** (*Archiep. florent*). Summae theologicae pars secunda. Venetiis, Franz Renner e Nicolaus di Francoforte, 1474, in-fol., car. got., (1) f. bianco e 365 ff. senza segn. o numerazione a due colonne, 52 righe per facciata, le iniziali dipinte a mano in rosso e nero, cart. 130.—

Rarissimo. Sconosciuto ad Hain. Copinger indica solo 365 ff.; Proctor, 4160; types 2 e 3. — In principio ed in fine leggermente macchiato d'acqua e tarlato nei margini; ff. 96 e 173 macchiati; alcuni ff. in principio forati; del resto, bell'esemplare, grande di margini.

10. **ARCETRI. Del Balzo, C.** La Torre del Gallo (Villa Arcetri). — Acquaiuoli a Roma. — Piazza S. Marco. — Castelcapuano, Riviera. — Piazza Colonna. — Napoli, Rinaldi e Sellitto, in-8°, 47 pag., br. 2.—

Per nozze.

11. — *Cenni* sulla **Torre del Gallo** a Firenze proprietà del Conte Paolo Galletti e sul Panorama che vi si ammira, il più stupendo di tutti i dintorni di Firenze. Firenze, *Gazzetta d'Italia*, in-8°, 16 pag., br. 2.—

12. — *Notes* on the **Torre del Gallo,** the property of count Paolo Galletti, and on the panorama of Florence and its environs. Dublin, Dollard, 1878, in-8°, 15 pag., br. 2.—

13. **Aretino, Lionardo.** Historia Fiorentina, tradocta in vulgare da *Donato Acciaiuoli* (in fine:) Impresso a Vinegia per.... Iacomo de Rosso di natione Gallo [Jacques Le Rouge]: Nellanno del MCCCCLxxvi (1476) (a di XII de Febraio....), in-fol., (1) f. bianco, 218 ff. — **Poggio, Gio. Franc.** Historia Fiorentina tradocta in nostra lingua da Iacopo suo figliuolo. (in fine:) Impresso Auinegia per.... Iacopo de Rosso di natione Gallo.... M.CCCCLXXVI (1476) a octo di marzo..., in-fol., 116 ff., l'ultimo bianco, perg. 350.—

Hain, 1562 e 13172; Proctor, 4242 e 4243; car. 1. Monceaux, 16 e 17. — Prime edizioni di queste due *Cronache di Firenze* tuttora molto stimate. Opera tirata su carta bellissima. Note di antico pugno nei margini, in scrittura bella e chiara, passaggi sottolineati. Su quattro fogli di guardia intercalati trovasi un indice manoscritto e una pagina di appunti riferentisi ai debitori di un commerciante, pure di antica mano. Fra altri nomi notansi i seguenti: « Ennoch Ebreo in Praga, Jan Labaunsky, Albrecht Krakowsky, Waizlaw Hassen » ecc.

Fr. c.

14. **Arrighetti, G.** *Poggi, G. F. M.* Memorie della vita di G. Arrighetti, O. de' Servi di M. V. Lucca, Frediani, 1713, in-4° picc., (7) ff., 173 pag. e (1) f., con ritr. inc. in rame, br. 4.—

15. — Altro esemplare legato in perg. 5.—

16. **Arrigoni, C.** Istituti di beneficenza fiorentini. Notizie raccolte. Firenze, Bencini, 1882, in-8°, 187 pag., br. int. 1.50

17. **Averanius.** Dissertationes habitae in Pisana academia, in quibus graecae et latinae eloquentiae principes explicantur, etc.; accesserunt ejusdem orationes, epistolae familiares et carmina. 3 vol. Florentiae, Tartini e Franchi, 1717, in-fol., I: (14) ff. e 476 pag.; II: 405 pag.; III: 494 pag., cart. int. 20.—

Dedicato a Cosimo III.

18. **Azzini, Gio. Gualberto.** *Lorenzini, N.* Vita del glorioso S. Giovan Gualberto Azzini, nobil Fiorentino e fondatore della Sacra Religione di Vallombrosa. In Firenze, Appresso Giorgio Marescotti, 1599, in-4° picc., (6) ff., 358 pag. e (3) ff. con l'incisione in legno e marca tipogr., m. perg. 20.—

Bel legno rappresentante il Santo col convento di Vallombrosa in fondo e numerose iniziali e bordure incise in legno.

19. **Banchini, O.** *Pecorini, A.* Vita e mirabili operazioni di O. Banchini. Firenze, Cecchi, 1695, in-4°, 143 pag., con ritr. inc. in rame, perg. 5.—

Dedicato a Cosimo III.

20. **Bandini, P.** Cenno istorico delle origini, de' progressi e stato attuale della Società di S. Giovan Battista di Firenze. Firenze, Formigli, 1837, in-8°, 58 pag. e (1) f., br. 2.—

21. **BATTISTERO, DUOMO ED ALTRE CHIESE E CAPPELLE.**
Befani, G. B. Memorie stor. dell'antichissima Basilica di S. Giovanni Batista. Firenze, Tipogr. d. Pia Casa Patronato, 1884, in-8°, 218 pag. e (1) f., con 3 tav., br. int. 1.50

22. — **Bocchi, F.** Della imagine miracolosa della SS. Nunziata di Firenze. Firenze, Baracchi, 1852, in-8°, (2) ff. e 110 pag., br. int. 1.—

Francesco Bocchi, scrittore del sec. XVI.

23. — **Cocidogmacchinvio, I.** Istoria filosofico-critica del SS. miracolo seguito in Firenze nel XIII secolo nella Ven. Chiesa di S. Ambrogio, in confermazione della presenza vera e reale dell' Uomo-Dio, nell'Augustissimo Sacramento, distinta in 3 apologetiche dissertazioni. Lucca, Benedini, 1767, in-8°, XXXVI pag., (4) ff. e 154 pag., cart. 3.—

24. — **Conti, A.** Illustrazione delle sculture e dei mosaici sulla facciata del Duomo di Firenze. Firenze, Le Monnier, 1887, in-8°, 52 pag., con la veduta della facciata e gl' indici delle opere e degli artisti, br. int. 2.50

25. — **De Fabris, E.** La facciata di S. Maria del Fiore. Appendice artistica alla Relazione della deputazione promotrice ai suoi concittadini. Firenze, Bencini, 1875, 10 pag., con 3 tav. fotogr. e fig., br. int. 2.—

Fr. c.

26. **BATTISTERO, DUOMO, ED ALTRE CHIESE E CAPPELLE.** **Del Rosso, G.** Ricerche storico-architettoniche sopra il singolarissimo tempio di S. Giovanni annesso alla Metropolitana di Firenze. Firenze, Molini, 1820, in-8°, 88 pag., br. int. 2.50

27. — **Diario** delle feste per lo scoprimento della facciata di S. Maria del Fiore e il centenario di Donatello. 30 numeri. Firenze, Ciardi, 1887, in-4° gr., 122 pag., con molte fig., br. 8 —

Tutto il pubblicato di questo periodico quotidiano.

28. — **Fioretti, St.** Storia della Chiesa prioria di S. M. del Giglio e di S. Giuseppe, dalla sua origine fino al presente, colle notizie di tutte le confraternite chiese, monasteri e luoghi pii che la circondano. Firenze, E. Forti, 1855, in-8°, 156 pag. e (2) ff., br. int. 2.50

29. — **Guida** spirituale alla solenne incoronazione della S. immagine della SS. Annunziata che si eseguirà in Firenze nel dì 8 sett. 1852. Firenze, Spiombi, 1852, in-8°, 64 pag., br. int. 1.—

30. — **Illustrazione** dell'I. e R. Chiesa Parrocchiale di S. Felicità che può servire di guida all'osservatore. Firenze, Gius. Pagani, 1828, in-8°, 152 pag., cart. int. 3.—

31. — **Lettera** di un anonimo ad un apatista sullo stato numerario de' Cherici del Duomo di Firenze. Firenze 1781, in-4°, 12 pag., br. e *Risposta* alla medesima lettera. Asinalunga 1780, in-4° gr., 2 pag., br. 5.—

Questa lettera si riferisce al libro intitolato: *Storia critica dello stato numerario de' preti nelle diverse epoche della Chiesa.*

32. — **Masselli, G.** Della Cappella della Madonna, annessa alla chiesa dei PP. della Congregazione dell'Oratorio di S. Filippo Neri di Firenze. Firenze, Baracchi, 1847, in-8°, 31 pag., br. 2.—

33. — **Matas, N.** Dimostrazione del progetto per compiere colla facciata la basilica di S. M. del Fiore, metropolitana della città di Firenze. Firenze, Cellini, 1859, in-8° gr., (1) f., 96 pag. e (1) f., con 5 tav. litogr. in-fol., br. int. 5.—

Progetto di una nuova fronte dedotta dalle linee originali di Arnolfo e di Brunellesco.

34. — **Medici, U.** La Chiesa di Santa Croce di Firenze e il municipio. 2ª ed. Firenze, Pier Capponi, 1869, in-8°, IV e 48 pag., br. 1.—

35. — — La cappella dei principi Corsini in S. Spirito e un quadro di Raffaello De Carli. Firenze, Capponi, 1875, 79 pag., br. int. 1.50

36. — **Nardini Despotti Mospignotti, A.** Il sistema tricuspidale e la facciata del Duomo di Firenze. Studj. Livorno, Vigo, 1871, in-8°, 165 pag., br. int. 3.50

37. — **Notizie** storiche dell'abito di S. Francesco d'Assisi che si conserva nella CHIESA D'OGNISANTI in Firenze. Firenze, Cini, 1882, in-8° picc., 44 pag. e (1) f., br. int. 2.50

Fr. c.

38. **BATTISTERO, DUOMO ED ALTRE CHIESE E CAPPELLE.**
Orzalesi, O. Della Chiesa di S. Ambrogio in Firenze e dei suoi restauri. Firenze 1900, in-8°, 27 pag., con 9 tav., br. int. 3.00
Fuori di commercio. Le tavole rappresentano: Trittico (scuola fiorentina della fine del XIV sec.); Madonna del Latte (scuola di Giotto); S. Sebastiano (Leon. Del Tasso); Tabernacolo del SS. Miracolo (Mino da Fiesole).

39. — **Porciani, G.** In omaggio a S. Maria del Fiore, miracolo d'arte. Ricordo artistico-letterario. Firenze, Ricci, 1887, in-4°, 83 pag., colla veduta della facciata e 22 ritr. in fotogr., cart. 2.50

40. — **Rapporto** fatto alla deputazione promotrice dalla commissione eletta a giudicare nel concorso per le due porte minori di bronzo della facciata di S. Maria del Fiore. Firenze 1888, 13 pag., con 2 tav., br. int. 2.—

41. — **Zapata.** Il Prodigio. Panegirico sacro dell'abito de' dolori di Maria, detto nella chiesa della Santissima Nunziata di Firenze. Firenze, A. Bonardi, 1658, in-4° picc., 43 pag., br. 6.—

42. — **Zobi, A.** Memorie storico-artistiche relative alla Cappella della Santissima Annunziata. Firenze, Fumagalli, 1837, in-8°, 40 pag., br. int. 2.50

43. **Benivieni, G.** Opere di G. Benivieni Fiorentino, novissimamente rivedute e da molti errori espurgate. Con una Canzona dello Amor celeste & divino, col Commento dello Conte Gio. *Pico Mirandolano* distinto in Libbri III et altre Frottole di diversi auttori. (in fine:) Venetia, Nic. Zoppino e Vicentio, 1522, in-8°, car. cors., 208 pag., (erroneamente num. 302), con bella bordura in legno (guerrieri a cavallo), perg. ant. (legatura guasta). 45.—
Buonissima edizione, citata dalla Crusca. Contiene fra l'altre cose una lettera di Hier. Benivieni a Luca della Robbia. — QUADRIO, II. 219; GAMBA, 1068; BRUNET, I. 773; DUC DE RIVOLI, 450: « Très beau frontispice ».

44. **Benvenuti, G. B.** Quadri storici fiorentini. 2ª ed. Firenze, Le Monnier, 1889, in-8°, 169 pag. e (1) f., br. 3.—
Contenuto: Matteo Palmieri — Bartolommeo della Scala — Il giuoco del Calcio.

45. **Berti, P.** Dono Panciatichi al R. Archivio Fiorentino. Firenze, Cellini, 1884, in-8°, 10 pag., br. int. (Estr. *Arch. stor. it.*, tomo XIII). 0.80

46. **Biadi, L.** Memorie del Piviere di S. Pietro in Bossolo e dei paesi adiacenti nella Valle d'Elsa. Firenze, Campolmi, 1848, in-8°, 232 pag. e (2) ff., br. int. 6.—
Molto raro.

47. **Biffi Tolomei, M.** Esame del commercio attivo toscano e dei mezzi di estenderlo per ottenere l'aumento della popolazione e della produzione. Firenze, Allegrini, 1792, in-8°, VII e 304 pag., m. pelle. 8.—

48. **Bini, P.** Memorie del Calcio Fiorentino tratte da diverse scritture (Conte G. de' Bardi, J. B. Ferrarius, G. Goresio ed altri). Firenze, Nella stamperia di S. A. S. alla Condotta, 1688, in-4°, (6) ff. 118 pag.,

Fr. c.

con 2 tav. inc. in rame in grandezza doppia di facciata, stemma inc. in rame sul frontispizio, perg., int. 25.—

Dedicato a Ferdinando, Principe di Toscana e Violante Beatrice di Baviera. — GRAESSE, I, 427; CICOGNARA, 3177; HAYM, 106, 10. Una delle tavole grandi rappresenta: *Veduta della piazza di S. Croce della città di Firenze con il giuoco del calcio, 1688.* In parte scritto in greco.

49. **Bolognesi, G.** *Giulianelli, A. P.* Elogio storico di Gio. Bolognesi. Firenze, Albizzini, 1747, in-8°, 46 pag., cart. 2.50

Dedicato a Gio. B. Pomi.

50. **Borghini, S.** Saggio di poesie e testimonianze del di lei valore. Firenze, Magheri, 1827, in-8°, XL e 280 pag., br. int. 4.—

Sono contenute in questa edizione le lettere di Maria Selvaggia Borghini a Fr. Redi. Libro dedicato a Beatrice Trivulzio nata Serbelloni.

51. **Bruto I. M.** Florentinae Historiae libri VIII. Lugduni, haer. Iac. Juntae, 1562, in-4° picc., (16) ff., 463 pag. e (16) ff. d'indice, perg. 10.—

Mediocre esemplare, macchiato. Legatura guasta.

52. — Delle Istorie Fiorentine. Volgar. da *St. Gatteschi.* 2 vol. Firenze, 1838, in-8° gr., vol. I: LXVIII e 407 pag.; vol. II: (1) f. e 508 pag., con numerose tav. e molti bei ritratti inc. in rame, m. tela. 8.—

53. **Buommattei, B.** Della lingua toscana libri due, aggiuntevi in fine molte regole, ed osservazioni di alcuni celebri autori. Verona, Berno, 1754, in-4°, (4) ff. e 246 pag., (5) ff. e 92 pag., cart. int. 6.—

54. **Busini, G. B.** Lettere a Benedetto Varchi sugli avvenimenti dell'*Assedio di Firenze,* estratte da un codice della Biblioteca Palatina. Pisa, Capurro, 1822, in-8°, VIII e 222 pag. e (1) f., con 6 ritr., br. int. 6.—

Raro. In fine di questo volume, trovasi un elenco alfabetico di **208 famiglie fiorentine** nominate nelle lettere del B.

55. **Busken Huet.** Firenze. Note di viaggio. Trad. da *W. M. de Jongh.* Firenze, Tipogr. d. *Gazzetta d'Italia,* 1878, in-8°, 47 pag., br. int. (Estr. dalla *Rivista Europea*). 2.—

Traduzione dall'olandese.

56. **Cacialli, G.** Raccolta di progetti architettonici, dis. e inc. da *F. Nuti* e *C. Chirici,* contenuti in XXXVI tavole. Firenze 1827, in-fol., (3) ff. di annotaz., seguono le 36 tav., m. pelle, int. 6.—

57. **Calibano.** Mozart fanciullo. Episodio storico in un atto in prosa, *rappresentato per le prime volte in Firenze.* Firenze, Le Monnier, 1879, in-8°, 47 pag., br. int. 2.—

58. **Cambray Digny, de.** Relazione del sindaco conte de C. D. alla giunta comunale di Firenze. Firenze, Barbèra, 1866, in-8°, 21 pag., br. 2.—

59. **Canova, Jo. B.** (*Florentinus*). Aegritudinum aliquarum collectio. Florentiae, Pecchioni, 1777, in-8° picc., 276 pag. e (1) f., perg. 4.—

60. **Capponi, G.** *Sclopis.* Histoire de la république de Florence par G. C. Orléans, s. a., 8 pag. (Extr.). 1.—

Fr. c.

61. Regolamento della **Pia Casa di Lavoro** di Firenze. Firenze, Carli, 1816, in-8°, 45 pag., br. 2.—

62. **Casella, P. L.** De primis Italiae colonis. De Tuscorum origine & Republica Fiorentina Elogia illustrium artificum, epigrammata et inscriptiones. Lugduni, Hier. Cardon, 1606, in-8°, 206 pag. e (1) f., perg. 8.—

Raro. Mediocre esemplare, diversi passaggi sottolineati.

63. **Castelli, D.** Osservazioni sulla sentenza della R. Corte di Appello di Firenze intorno alla validità del testamento del Caid Nissim Samana. Firenze, L. Niccolai, 1883, in-8°, 97 pag., br. int. 1.—

64. **Cattani da Diacceto, Fr.** (*fiorentino*). Panegirico. Allo amore a Gio. Corsi e Palla RUCELLAI. Roma, Ludo. Vicentino, 1526, in-4°, bel car. cors. con pass. rom., (15) ff. e (1) f. bianco, int. 35.—

Estremamente raro. Nessuna edizione citata da Graesse, Panzer, Brunet, Deschamps, Negri, Moreni, Haym, Fontanini e Quadrio. GAMBA, che descrive molte altre opere dello stesso autore, dice a pag. 390: « Michele Colombo avrebbe voluto che si riferissero anche altri di quest' autore che usò costantemente di molta pulizia di lingua ». — Copia intonsa, grandissima di margini.

65. **Cavalcanti, A.** Esequie del.... Principe Francesco, celebrate in Fiorenza dal sereniss. Ferdinando II, Granduca di Toscana, suo fratello, nell' insigne Collegiata di S. Lorenzo, il dì 30 d'agosto, 1634. Firenze, Giov. Batista Landini, 1634, in-4° picc., 52 pag., con ritr. di Franciscus ex Principibus Etruriae, inc. in rame e segn. S. D. B., 8 rami (emblemi), iniziali in legno, marca tipogr. sul frontispizio ed 1 tav. in-fol. inc. in rame rappresent. l' interno di San Lorenzo col catafalco in fondo, cart. 18.50

Raro. Sconosciuto a Brunet, Ebert e Haym. DESCHAMPS, I, 228; MORENI, I, 253: « Nel frontespizio evvi il ritratto del medesimo Principe di Stefano della Bella, siccome la veduta interna della Chiesa col catafalco, e in carte separate i Medaglioni ».

66. **Cavalcanti, Bart.** La Retorica, divisa in sette libri: dove si contiene tutto quello, che appartiene all'arte oratoria. Pesaro, Bart. Cesano, 1559, in-4°, (6) ff. e 563 pag., colla marca tipogr. sul frontispizio ed iniziali in legno, cart. 25.—

Della Crusca. GAMBA, 1307. « Molto stimato ». Edizione rarissima. — Bartolommeo Cavalcanti nacque in Firenze nel 1503; egli fu uno dei giovani fiorentini che sopravvidero la celebre edizione del *Decamerone* del BOCCACCIO del 1527.

67. **Cavalcanti, Giov.** Istorie Fiorentine. Con illustraz. e molte note bibliogr. 2 vol. Firenze, Tip. Insegna Dante, 1838-39, in-8°, I: XXIV e 630 pag. e (2) ff.; II: VIII e 581 e (1) pag., br. int. 8.—

Queste storie servirono di fonte al Macchiavelli e ad altri scrittori.

68. **CENTRO DI FIRENZE. Papini, C.** Sul riordinamento del Centro Firenze. Firenze, Ricci, 1886, in-8°, 72 pag., (1) f., con 3 inc. ed una pianta in-fol., br. int. 1.—

Fr. c.

69. **CENTRO DI FIRENZE. Risanamento** e riordinamento del *Centro di Firenze*. Programma di concorso per un progetto di costruzione e di decorazione. Firenze, Galletti e Cocci, 1888, in-8°, 8 pag., con 2 piante color., in-fol., br. int. 1.50

70. **Chiabrera, G.** Firenze. Poema, dedicato a Cosimo II. Firenze, Z. Pignoni, 1615, in-4° picc., 139 pag., perg. 20.—

Prima edizione. — GAMBA, 1860. Bella copia, grandissima di margini.

71. — — Lo stesso. Savona, Sambolino, 1851, in-8°, XII e 159 pag. e (1) f., br. int. 3.50

72. **(Cicciaporci).** Compendio della storia fiorentina diviso in tre libri. Firenze, Carli, 1811. in-8°, 500 pag., br. int. 5.—

73. **Cocchi, A.** Discorso primo sopra Asclepiade. Firenze, Albizzini, 1758, in-8, XC e 8 pag., con ritr. inc. in rame, br. int. 6.—

Della Crusca. Dedicato a Giulio Rucellai. — Copia grandissima di margini.

74. **Collezione** degli ordini municipali di Livorno, corredata degli Statuti delle Sicurtà, e delle più importanti rubbriche delli *Statuti di Mercanzia di Firenze*. Livorno, Giorgi, 1798, in-4°, (2) ff. e 341 pag., segue l'indice di 8 ff. non num. (errore di numerazione a pag. 225-232), br. int. 16.—

Contiene fra l'altro: Regolamenti diversi sugli affari governativi e giudiciarî della NAZIONE EBREA di Livorno.

75. **Compagni, Dino.** Istoria fiorentina dal 1280 al 1312. Pisa, Capurro, 1818, in-8°, (4) ff., XVI e 154 pag., br. int. 8.—

La presente edizione è tratta da quella del Manni del 1728.

76. — La Cronaca Fiorentina, la Diceria a Papa Giovanni XXII, e alcune Rime. Prato, Ranieri Guasti, 1846, in-8° picc., XXIV e 295 pag., br. int. 4.—

77. **Compendio** di storia fiorentina per uso della gioventù. Firenze, Cambiagi, 1792, in-8°, 355 pag., br. int. 5.—

Nella prefazione leggesi: « Un nostro Letterato defunto lasciò inedita questa operetta, un altro vivente l'ha corretta, continuata e messa in luce ».

78. **Concilio di Firenze del 1517.** STATUTA CONCILII FIORENTINI. Firenze, Bart. Sermartelli, 1564, in-4°, car. got. e rom., stampato in rosso ed in nero (12) ff. e 128 pag., collo stemma papale in legno sul frontespizio ed iniziali in legno, perg. originale. 30.—

Libro stampato magnificamente. — Sconosciuto a Brunet, Deschamps, Ebert, Graesse, Doreni. Esemplare ufficiale, come da legalizzazione nel volume, fatta dal Pubblico Notaio di Firenze.

79. **Congrès** Médical de toutes les nations. 2e session de 1869 à FLORENCE. Bologne, Monti, 1870, in-8°, 456 pag., con tav. e carte, br. int. 2.50

80. **Corradini, L.** Utilità della filosofia. Prolusione detta nel *Seminario fiorentino* il dì XI nov. 1828. Parma, Tip. Ducale, 1830, in-8°, 31 pag., br. int. 2.—

Fr. c.

81. **Corsi, E.** Modificazione al progetto municipale. Firenze, Coppini e Bocconi, 1888, in-8°, 14 pag., br. int. (Estr.). 0.50

82. **Cristofori, B.** *Casaglia, F.* Bartolommeo Cristofori, inventore del pianoforte. Firenze, Galletti e Cocci, 1894, in-8°, 38 pag., br. int. 5.—

Bartolommeo Cristofori nacque nel 1655 in Padova. Inventati i martelletti ed il piano ed il forte nel Cimbalo egli lo chiamò GRAVECEMBALO COL FORTE ED IL PIANO. Venne in Firenze sullo scorcio del sec. XVII e qui si mise sotto la protezione del Gran Principe Ferdinando de' Medici. *Lavoro oltremodo interessante per i documenti storici aggiuntivi*: *Conti per la Camera del Pr. Ferdinando di Toscana.* — Per nozze, edizione tirata a pochissimi esemplari. Raro.

83. **Dandolo, T.** Lettere su Firenze. Torino, ved. Ghiringhello, 1830, in-8° picc., 264 pag., br. int. 5.—

L'autore dà nelle presenti 40 lettere una succinta ed interessante illustrazione della città, associando alla descrizione dei principali monumenti le vite dei grandi fiorentini.

84. — Panorama di Firenze. La Esposizione naz. del 1861. — La villa Demidoff a S. Donato. Mosaico stor. ed artistico. Milano, Schiepatti, 1863, in-8°, 368 pag., c. 1 tav. lit. (veduta), br. int. 3.—

85. **Dante Alighieri.** Comedia. Con la nova esposizione di *A. Vellutello.* Vinegia, Marcolini, 1544, in-4°, car. cors., (26) e (415) ff. e (1) f. bianco, con 3 incisioni in legno in grandezza di pagina e numerosi legni piccoli, m. pelle. 38.—

Prima edizione rarissima col *Comento* del VELLUTELLO. BRUNET, II, 503: Une des meilleurs éditions anciennes de Dante.... »; GAMBA, n. 387: « Raro. Edizione bellissima ornata di eleganti intagli in legno.... »; VOLKMANN, *Iconogr. Dantesca*, pag. 72-73; DESCHAMPS, I, 345; HAYM, 186, n. 2; GRAESSE, II, 329: « Cette rare et belle édition »; DE BATINES, pag. 82-84; ZACCARIA MARCOLINI, pag. 43. — Esemplare mancante di 6 ff. preliminari, segnati *Aa*[4], *Aa*[5], *Bb*[7] *Bb*[8], *Cc*[1], *Cc*[10]; qualche carta leggermente macchiata d'acqua nel margine.

86. — Dante con l'espositioni di CRISTOFORO LANDINO, et d'ALESSANDRO VELLUTELLO. Sopra la sua Comedia dell'Inferno, del Purgatorio & del Paradiso. Con Tavole, Argomenti, & Allegorie, & riformato, riveduto, & ridotto alla sua vera Lettura, per FRANCESCO SANSOVINO Fiorentino. Venetia, Succ. di Fr. Rampazetto per Gionambattista, Marchio Sessa, et Frat., 1578, in-fol., car. romano con pass. cors. (28), 392 e (4) ff. fra ff. 163-64, segn. a^8, b^6, c^4, d^{10}, A-V^8, X^{12}, Y-Z^8, AA-ZZ^8, AAA-CCC^8. Il testo contornato dai *Commenti,* con molte incisioni in legno nel testo e bel ritratto di Dante sul frontispizio, con iniziali in legno, perg. originale. 85.—

Buona edizione, citata dalla Crusca. — Contiene i legni dell'edizione del 1544 e un bel ritratto di Dante. GRAESSE, II. 330: « Le texte Aldin rétabli d'après la moderne orthographie.... réproduit en 1578 »; GAMBA, 390; BRUNET, II, 504. Pochissime carte leggermente macchiate; del resto, bella copia, grande di margini.

87. — La Divina Commedia, manoscritta da Boccaccio. 3 vol. Roveta, negli Occhi Santi di Bice, in-8° gr., I: XXXII e 206 pag.; II: 209 pag.; III: 198 pag., con 3 tavole. br. int. 20.—

Fr. c.

88. **Dante Alighieri.** L'Amoroso Convivio, con la additione, & molti suoi notandi, accuratamente revisto & emendato MDXXIX. Vincgia, Nic. di Aristotile detto Zoppino, 1529, in-8°, (8) e 124 ff., con bel ritratto di Dante e bordura in legno sul frontispizio, perg. 50.—
Terza edizione di cui l'originale fu pubblicato nel 1490. — BRUNET, II, 516; GRAESSE, II, 334; HAYM, 364, 7; GAMBA, 419.

89. — *Giambullari, P. F.* Del Sito, Forma & Misure, dello Inferno di Dante. Fircnze, Neri Dortelata, 1544, in-8° picc., 153 pag. e (6) ff., con 9 incis. in legno e 2 marche tipogr. in principio cd in fine, perg. 27.—
Edizione rara. Bell'esemplare, largo di margini.

90. — *Manetti, A.* (*fiorentino*). Dialogo circa il sito, forma e misure dello inferno di DANTE ALIGHIERI. Firenze, 1510?, in-8° picc., con 7 belle incisioni in legno. 40.—
Edizione oltremodo rara, pubbl. da H. BENIVIENI. — DE BATINES, pag. 65; GRAESSE, IV, 362.

91. **Dati, L. di Stagio.** La Sfera. Libri quattro in ottava rima scritti nel sec. XIV, aggiuntavi La Nuova Sfera, pure in ottava rima, di *G. M. Tolosani,* (pubbl. in Firenze nel 1514) e L'America di *R. Gualterotti,* (pubbl. in Firenze nel 1611), premessevi le notizie di essi scrittori e di *Raggio Fiorentino,* non meno che di altri astronomi toscani. Pubbl. a c. di *G. C. Galletti.* Firenze, Molini, 1859, in-8°, XXIIII e 73 pag. e (2) ff., br. int. 5.—

92. **Davanzati, B.** Scisma d'Inghilterra con altre operette. Fiorenza, Massi e Landi, 1638, in-4°, (6) ff. e 204 pag., perg. 8.—
Contiene inoltre: Notizia de' cambi. — Coltivazione toscana delle viti e d'alcuni arbori.

93. — Scisma d'Inghilterra, con altre operette, tratte dall'ed. fiorent. del 1638. Ed. 2ª. Padova, Comino, 1754, in-8°, (4) ff. e 222 pag., con ritr. inc. in ramc, cart. int. 5.—

94. — Operette, tratte dall'ediz. di Padova di G. Comino. Ed. 3ª, con aggiunta di note. 2 vol. in 1. Livorno, Calderoni c Faina, 1779, in-8°, I: VIII e 134 pag.; II: 141 pag., m. tela. 4.—

95. — Lo Scisma d'Inghilterra e le altre operette, con un discorso di F. A. Mori. 1ª ed. sanese, più completa di tutte le precedenti. Siena, Pandolfo Rossi, 1828, in-8° picc., XVI e 146 pag. e (1) f. br. 4.—

96. **Della Casa, Gio.** Rime e prose riscontrate con li migliori originali e ricorrette con gran diligenza. Aggiuntovi due tavole l'una di tutte le desinenze delle sue rime, l'altra delle cose più notabili che nel GALATEO si contengono. 2 parti in 1 vol. Fiorenza, Gio. Donato c Bern. Giunti e C., 1616, in-8°, I: (8) ff. e 108 pag. (per isbaglio num. 112); II: 198 pag. e 5 ff., con le marche tip. sui frontispizî c molte iniziali, cart. 50.—
Edizione rara, sconosciuta a Brunet, Deschamps, Haym, Ebert e Graesse. — Contenuto: Il Galateo, l'Orazione a Carlo Quinto, Rime e Trattato degli Uffici comuni. Da antico pugno trovasi scritto sul frontespizio: GIO. BALD. MEDICI.

Fr. c.

97. **Del Nente, I.** (*dell' O. di S. Domenico nel Convento di S. Marco*). Aspirazioni di Santa Morte. Fiorenza, Amadore Massi e Lorenzo Landi, 1643, in-8°, 346 pag., con piccolo legno sul frontispizio (danza macabra), perg. 8.—

98. **Del Riccio, G.** *Pillori, N. A.* In morte di G. Del Riccio, canonico della METROPOLITANA, orazione funebre con vari componimenti poetici, recitati nella solenne adunanza fatta dall'Accademia degli Apatisti nel palazzo del principe *Corsini*. Firenze, Bonducci, 1750, in-4°, LXXX pag., colla giunta di un ritratto del Riccio non appartenente al volume inc. in rame dal Verkruyss, br. 6.—

Autori dei sonetti sono: SALVINI, FELICI, BASSI, VANNUCCHI, GHERARDINI, LUZZI, BINI ed altri.

99. **Diario Fiorentino.** Anno I, N. 1 a 37 (8 giugno a 30 dicembre). Firenze 1887, in-4° gr., 334 pag., m. tela. 12.—

Tutto il pubblicato di questo periodico settimanale, *importante per l'arte e la storia di Firenze.* In esso fra l' altro è contenuta una serie di articoli intitolata: *Ricordi storici: L'arte del Cambio, della Seta, de' Medici e Speziali, Pellicciai e Cuoiai, Calimala, Orefici* ecc.

100. **Dichiarazione** documentata dei componenti il già comitato di sussidio pell'emigrazione italiana in Firenze. Firenze, Le Monnier, 1862, in-8°, 50 pag., br. 1.50

101. **Donatello.** *Angelini, C.* Donatello e le sue opere. Firenze, Stianti, 1887, in-8° picc., 52 pag., br. 2.50

102. — *Esposizione* Donatelliana nel R. Museo Nazionale. Firenze, Bencini, 1887, in-8°, XIII e 47 pag., br. 1.—

103. — *Francioni, A.* Elogio di Donatello Scultore. Firenze, Piatti, 1837, in-8°, 64 pag., br. 2.—

104. **Doni, A. F.** (*fiorentino*). La Libraria divisa in tre trattati. Nel primo sono scritti, tutti gli autori volgari, con cento & più discorsi, sopra di quella. Nel secondo, sono dati in luce tutti i libri, che l'autore veduti a penna, il nome de' componitori, dell'opere, i titoli, & le materie. Nel terzo, si legge l' inventione dell'Accademie insieme con i sopranomi, i motti, le imprese, & l'opere fatte da tutti gli Accademici. Libro necessario, & utile, a tutti coloro che della cognitione della lingua hanno bisogno, & vogliono di tutti gli autori, libri, & opere sapere scrivere, & ragionare. Venetia, Gabr. Giolito de' Ferrari, 1557, in-8°, car. cors. e rom., 296 pag., colla marca del tipografo sul frontispizio e numerosi ritratti in legno in grandezza di pagina, molte iniziali e vignette in legno, perg. originale. 25.—

Prima edizione. Alcune copie portano la data del 1558. Contiene ritratti di *Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Bembo*, e *Domenichi*. — BONGI, II, 38: « Alcune copie hanno nel frontespizio l' anno MDLVIII. Il volume è dedicato con lettera senza data, Ai Signori Anconitani e Comunità dignissima.... L'edizione presente le riunisce in un solo corpo, onde deve essere tenuta in pregio particolare perchè rappresenta l' ultima e definitiva compilazione di ambedue, la quale però non rende inutili le stampe antecedenti, che tutte hanno alcune cose che mancano in questa ». HAYM, 159 (I), colla data 1558. Bell' esemplare.

Fr. c.

105. **Doni, A F.** La Zucca. Divisa in V libri.... Il Ramo di Chiacchiere, Baie, & Cicalamenti, I Fiori [ecc.]. Espurgata, corretta riformata da *J. G. da Capugnano, Bolognese.* Venetia, Matt. Zanetti e Comino Presegni, 1595, car. cors. con pass. rom., (40) e 279 ff. e (1) f., colla marca del tipografo sul frontispizio, cart., int. 25.—

Dedicato dall'editore a Ver. Orsino, Duca di Bracciano. Contiene un certo numero di sonetti. Questa edizione non fu citata da Brunet, Deschamps, Haym. GRAESSE, II, 424, cita tre edizioni a cura di CAPUGNANO, però non conosce la nostra. Esemplare leggermente macchiato d'acqua.

106. **Elci, A. M. d'.** Tragedie. Firenze, Moücke, 1777, in-8° picc., 168 pag., cart. 5.—

Prima edizione. L'autore è imitatore di Marziale e di Giovenale.

107. — Satire. Firenze, Piatti, 1817, in-4°, 235 pag, m. tela, int. 3.—

108. **Esposizione** Italiana agraria, industriale e artistica tenuta in Firenze nel 1861. Catalogo ufficiale pubblicato per ordine d. Commissione Reale. 2ª ed. Firenze, Barbèra, 1862, in-8°, 556 pag., tela. 2.—

109. **Fagiuoli, G. B.** Rime piacevoli. 2 vol. in 1. Bologna, Masi, 1823, in-8° picc., 199 e 199 pag., br. int. 3.50

110. **Fantozzi, F.** Annotazioni storiche alla pianta geometrica della città di Firenze alla proporz. di 1 a 4500. Firenze, Tip. Galileiana, 1845, in-8°, 300 pag., (1) f., br. int. 1.50

111. **Fenzi, S.** Translations into english verse from some of the Italian poets; Filicaia, Michelangiolo, Giusti, Fucini, Stecchetti a. o. Florence, Tip. Cenniniana, 1883, in-8°, 63 pag., br. 3.—

112. In occasione della **Festa delle Cascine** in Firenze nel giorno dell'Ascensione. Proverbio veneziano. Firenze, Batelli e f., 1830, in-8°, 19 pag., br. 3.50

Raro assai.

113. **Ficcasenna, B.** 101 sonetti storico-politico-morali, igienico, sociali, economici. Nel suo pretto volgare fiorentino, con note illustr. Firenze, L'Elzeviriana, 1905, in-8°, 142 pag. e (1) f., br. 2.—

114. **FIESOLE. Carocci, G.** Fiesole. Breve illustrazione dei sacri monumenti. Firenze, Galletti e Cocci, 1874, 16 pag., br. 1.50

115. — **Corsini, A.** *Mattei, A.* Vita di S. Andrea Corsini, Carmelitano, Vescovo di Fiesole, scritta in latino da un anonimo nel sec. XV. Nel XVI recata in volgare, ora riscontrata sul testo originale con annotazioni. Firenze, Campolmi, 1872, in-8°, XIV e 159 pag, con ritr. in fotogr., br. int. 3.—

116. — **Gatteschi, C.** Fiesole, il suo pastore e corte Considerazioni di un popolano intorno la lettera a' fratelli Parrochi. Firenze, Campolmi, 1848, in-8°, 16 pag., br. 1.—

117. — **Inaugurazione** dell'Osservatorio nel Seminario Vescovile. Relazione pubbl. p. c. della sezione fiorentina del Club Alpino Italiano. Firenze, Arte della Stampa, 1878, in-8°, 61 pag., br. int. 2.—

118. **FIESOLE. Indirizzo** al consiglio generale della Toscana a nome della popolazione di Fiesole per ottenere la permanente dimora del proprio vescovo in quella città. Fiesole 1848, in-8°, 31 pag., br. 1.50

119. **Filicaja, V. da.** Opere. 2 parti in 1 vol. Prato, Vestri e Guasti, 1793, in-8°, I: XXXVII e 200 pag.; II: 296 pag. (errori di numeraz. a pag. 130, 131, 134, 135, 294, 295), cart. int. 4.—

È contenuta in quest' opera la Canzone sopra l' ASSEDIO DI VIENNA

120. — **A. M. Salvini e altri.** Prose e Rime inedite. Firenze, Magheri, 1821, in-8°, XXXXII e 298 pag., br. int. 8.—

Oltre i suddetti autori sono contenuti in questo volume il BONAVENTURA, BALDOVINI, BELLINI e SALV. SALVINI. — Opera dedicata a P. Garzoni-Venturi. Per nozze.

121. Il **Fiorentino** istruito nelle cose della sua patria. Calendario. Anno VII. Firenze, Fabrini, 1853, in-8°, 110 pag., br. int. 4.—

122. **Fiorentino, S.** Poesie. Fiesole, Poligrafia Fiesolana, 1834, in-8° picc., 322 pag., m. pelle. 2.50

123. **Firenze a Scio.** Fiori di Campo. Album. Firenze, Landi, [1881], in-4° gr., 20 pag. di testo, 8 di musica, 10 ff. di riproduz. di disegni a mano e 8 pag. di facsimili, br. 4.50

Pubblicazioue fatta pro Schio, dopo lo spaventoso terremoto sussultorio. con distruzione di edifizi e colla morte di più migliaia di abitanti, che desolò quest' isola il 3 e il 4 aprile 1881. — Collaboratori della *parte letteraria*: V. AGANOOR, A. G. BARILLI, E. DE AMICIS, A. MAFFEI, ENRICO PANZACCHI ed altri. Della *parte musicale*: A. BAZZINI, A. KRAUS, T. MABELLINI ecc. Della *parte artistica*: N. BARABINO, A. TAMBURINI. Vi sono inoltre *facsimili di lettere autografe* di G. Byron, F. Chopin, L. C. Farini, U. Foscolo, G. Meyerbeer, G. Mazzini, V. Monti, G. Niccolini, S. Pellico, F. Redi, B. Ricasoli, G. Sand (A. Dudevant), L. Spontini.

124. **Firenzuola, Agnolo.** Prose e Ragionamenti. 2 opere in 1 vol. Fiorenza, Bern. di Giunta, 1548, in-8° picc., car. cors., I: 112 pag.; II: 96 pag., con molte belle iniziali in legno, piccoli legni nel testo e marca tipogr. in fine ed in principio, perg. ant. 26.—

Edizione originale oltremodo rara, citata dalla Crusca. — BRUNET, II, 1270; GRAESSE, II, 584; HAYM, 354(3); GAMBA, 454. Esemplare mancante di una carta. segnata LL8 nel *Ragionamenti e Novelle*, altrimenti buona copia, grande di margini.

125. — Prose. Discorsi de gli Animali: Delle Bellezze delle Donne; In lode delle Donne; Ragionamenti; Otto Novelle; Discacciamento delle Lettere. Fiorenza, appresso i Giunti, 1562, in-8° picc., (4) ff., 367 (erroneamente numerati 369) e (1) pag., colla marca tipografica sul frontispizio, iniziali e alcuni piccoli legni, perg. 50.—

Buona edizione. — BRUNET, II, 1269; GRAESSE, II, 584; GAMBA, 454.

126. **Follini, V.** Discorso sopra alcuni lavori di argento di due orefici fiorentini, cioè Antonio Del Pollaiuolo e Livio D'Astore. Firenze, Stamp. Borgognissanti, 1814, in-8°, 19 pag, br. 3.—

Estratto dal vol. XIX della *Collezione d' opuscoli scientifici e letterari.*

Fr. c.

127. **Fontaini, F.** Lettera a Marco Lastri, novellista fiorentino. Firenze, 1789, in-8°, 35 pag., br. 2.—

128. **Foresi, A.** Tour de Babel ou objets d'art faux pris pour vrais et viceversa. Florence, 1868, in-8°, XI e 118 pag. e (1) f., br. int. 5.—

Contiene: *Objets d'art faux*: Bronzes, terres cuites et ivoires antiques. Bustes représ. Marsilio Ficino, Benivieni et Savonarola. Pastiches en bois vermoulu, stuc. étoupe et chiffons. Nielle. — *Objets d'art vrais*: Baiser de Paix (Email italien). Aignière en porcelaine des Médicis. Bas-relief en marbre par Desiderio da Settignano. La Vierge et deux Cherubins adorant l'Enfant Jésus.

129. **Forini.** *Gargani, G.* Commentario della famiglia Forini di Firenze, ed. con documenti e annotaz. Firenze, Tip. Cenniniana, 1876, in-8°, XIX e 114 ff. e (1) f., con 2 alberi geneal., br. 2.50

Contiene fra l'altro; Vita del pittore e poeta Francesco Furini; Famiglia Forini e Famiglia Lippi in tavola genealogica.

130. **Franchi, G. I.** (*Preposito della Congregazione dell' Oratorio di Firenze*). Memorie della vita di G. I. Franchi, scritte dall'autore del commentario latino della vita di Mons. Incontri. Lucca, Bonsignori, 1783, in-4° picc., 160 pag., cart. int. 4.—

131. **Franciosini, L.** (*fiorentino*). Vocabolario italiano, e spagnolo, novamente dato in luce. 2 parti in 1 vol. Geneva, Samuel Chovët, 1665, in-8°, I: (2) ff. e 668 pag.; II: 784 pag., perg. 16.—

Dedicato al Card. Borghese.

132. **Fransoni, D.** Epistolario e scritti vari con proemio biografico di A. De Gubernatis. Firenze, Pia Casa di Patronato pei Minorenni, 1887, in-8°, XLVI e 492 pag. e (1) f., br. int. (Fr. 4). 2.50

133. — *Corazzini, G. O.* Memorie storiche della famiglia Fransoni. Firenze, Giuliani, 1873, in-8°, VI e 312 pag., con 3 tav. (alberi geneal. e stemma), br. int. 4.—

134. **GABELLE. Cepparelli, T.** Resolutiones fiscales partim materiam *gabellarum* contractuum secundum Ordinamenta civitatis FLORENTIÆ, partim vero fiscalium causarum quaestiones respicientes. Florentiae, Jo. Ph. Cecchi, 1609, in-fol., (12), 479 e 168 pag,, perg. 25.—

135. — **Istruzioni** per i ministri e gl' esecutori delle *Porte di Firenze*, le quali sono coerenti, non tanto alle leggi veglianti, quanto ancora agl' ordini in diversi tempi dati.... S. l. n. d. (Firenze, circa 1750), in-4° picc., 138 pag., br. 16.—

136. — **Tariffa** delle Gabelle per Firenze. Firenze, Cambiagi, 1791, in-4°, 104 pag. e (1) f., con bella vignetta sul frontispizio, cart. int. 12.—

137. **Galantini, I.** *Sorgenti. F.* Vita del beato Ippolito Galantini, fiorentino, fondatore della dottrina cristiana. 2ª ed. Firenze, Giuseppe Pagani, 1823, in-8°, IX e 186 pag., cart. int. 2.—

138. **GALLERIE. Bianchi, G.** Ragguaglio delle antichità e rarità che si conservano nella Galleria Mediceo-Imperiale di Firenze. Firenze, Stamperia Imperiale, 1759, in-8°, XIV e 236 pag. e (1) f., cart. int. 6.—

Dedicato a Bernardino Riccardi.

Fr. c.

139. **GALLERIE. Chiavacci, E.** Guida della R. Galleria del Palazzo Pitti. 3ª ed. Firenze, Cellini, 1864, in-8° picc., 223 pag., con 1 pianta, tela. 2.—

Trovansi in questa guida cenni biografici dei singoli pittori e brevi descrizioni dei loro quadri esistenti nel Palazzo Pitti.

140. — **Cockerell, C. R.** Le statue della favola di Niobe della Galleria di Firenze situate nella primitiva loro disposizione. Firenze, Molini, 1818, in-8°, 8 pag., con 1 tav., br. int. 3.50

La tavola rappresenta le 14 statue trovate riunite nello scavo, collocate nel frontespizio di un tempio.

141. — La Real **Galleria** di Firenze accresciuta e riordinata per comando di S. A. R. l'Arciduca Granduca di Toscana. Operetta estratta dal tomo 47 del *Giornale Pisano.* Firenze, Moücke, 1782, in-8°, 212 pag. e 1 f., br. int. 5.—

142. — **Gotti, A.** Le Gallerie e i Musei di Firenze. 2ª ed. Firenze, Cellini, 1875, in-8°, VIII e 440 pag., br. int. 4.50

143. — **Inghirami, F.** La Galleria dei quadri esistente nel Palazzo Pitti. Poligr. Fiesolana, 1834, in-8°, 82 pag., br. int. 2.—

144. — **Landi, A.** *Galleria* dei lavori di Commesso in pietre dure. Firenze, Cellini, 1858, in-8°, 24 pag., br, int. 1.—

145. — **Rosellini, I.** Di un basso rilievo egiziano della Galleria di Firenze. Firenze, Piatti, 1826, in-4°, 10 e 48 pag. e (1) f., con 2 tav., br. int. 3.—

146. **Gaddi, J.** Adlocutiones et Elogia. Exemplaria, *Cabalistica,* Oratoria, Mixta, Sepulcralia. Florentiae, typ. Petri Nestei, 1636, in-4° picc., (1) f. bianco e 147 pag. segue il Corallario di 118 pag. (errori di numeraz. a pag. 26, 27, 30, 31). perg. 10.-

147. **Gargani, G.** Jacopo Ligozzi considerato particolarmente nel dipinto della Maddalena penitente presso la famiglia Guasconi. Firenze, Campolmi, 1867, in-8°, 24 pag., br. int. —.80

148. **Gattinelli, G.** Milton. Dramma in tre atti, *rappresentato la prima volta in Firenze* dalla drammatica compagnia T. Salvini. Firenze, eredi Botta, 1868, in-8°, 89 pag., br. 2.50

149. **Gellius, A.** Noctes [Atticae] redditae nuper omni discussa caligine unicantissimae. Fiorenza, Fil. de Giuncta, 1513, in-8°, car. cors., con passaggi in greco, 16 e 307 ff. (per isbaglio però num. 330), e 1 f. portante la marca tipogr. (manca nella presente copia), con bella bordura in legno sul frontespiaio e molte iniziali, perg. 15.—

Carolus Aldobrandus dedicò questo libro a Lorenzo de' Medici. BRUNET, II. 1523: PANZER, VII, 14; BANDINI, l. c., II, pag. 142; *Bolong. Crev.*, III *b.*, pag. 101: *Catal. Pinell.*, III, pag. 114; GRAESSE, III, 45: « L'editeur Carol. Aldobrandinus s'est servi d'un ms. de Florence »; RENOUARD, XXXVII; EBERT, 8275: « Corretto sui manoscritti ». — Nella presente copia manca l'ultimo foglio bianco colla marca tipografica.

Fr. c.

150. **Gio. Pietro di Firenze** (*O. M.*). La Pietà consolata ovvero modo di prepararsi ad una sola novena alla solennità de' Santi Giuseppe e Giovacchino. Firenze, Albizzini, 1734, in-12°, XXXVI e 156 pag., perg. 2.—

151. **Giovanni Fiorentino.** Il Pecorone di Ser Giovanni Fiorentino, nel quale si contengono cinquanta *Novelle antiche*, belle d' inventione e di stile. Milano [Lucca], G. Antonio degli Antonij, 1554, in-8°, car. cors., 227 pag. compreso 1 f. bianco e 1 f. colla marca del tipografo, che trovasi pure sul frontespizio, perg. originale. 50.—

Gamba, 526: « Contraffazione, o, a meglio dire ristampa fatta, per quanto si crede, dallo stampatore Benedini di Lucca, verso il 1740, con l' assistenza dell' abate Rinaldo Maria Bracci. Si pretese di dare un' imitazione dell' originale di Milano: ma in fatti è una copia della ristampa del Farri, 1565. V'hanno alcuni pochi esemplari corredati di cinque carte al principio contenenti la dedicazione alla Bertana, e sei facciate di errata.... ». Brunet, II, 1065.

152. **Goracci, L.** Orazione letta nella chiesa della Pia Casa di Lavoro in Firenze, il dì 3 ottobre 1852. Firenze, M. Cellini e C., 1852, in-8°, 22 pag. 1.—

153. **Gotti, A.** Le feste di San Giovanni in Firenze. Firenze, Ciardi, 1887, in-8°, 29 pag., br. 1.25

154. **Gualtieri VI** (*duca d'Atene*). *Corniani Malvezzi.* La cacciata del tiranno Gualtiəri, accaduta in Firenze l'anno 1343. Poemetto. Bologna, Nobili e C, 1832, in-8°, XIII e 176 pag., br. int. 3.—

155. — *Fani, E.* Il duca d'Atene signore di Firenze. Studio storico. Firenze, Campolmi, 1872, in-8°, 32 pag., br. 2.50

156. **Guerino, detto il Meschino.** Nel quale si tratta come trouò suo Padre & sua Madre, nella città di Durazzo in Prigione. Et diverse *vittorie hauute contra* TURCHI. Venetia, appresso li Prodotti, 1668, in-8°, 380 pag. e (6) ff., piccolo legno sul frontespizio, perg. 25.—

Edizione rarissima. Sconosciuta a Haym, Graesse, Ebert, Brunet et Deschamps. Secondo Melzi, II, 393, l' autore fu un certo Maestro Andrea di Firenze, un ms. della Bibl. Imperiale contiene questo nome. Tullia d' Aragon mise il Romanzo in ottava rima italiana da una versione spagnuola che probabilmente fu fatta sull' originale italiano. Bell' esemplare, alcune carte hanno i margini a basso intonsi.

157. **Guerrazzi, F. D.** Storia del processo politico di F. D. Guerrazzi ed altri imputati di perduellione, corredata di documenti. 2 parti in 1 vol. 2 vol. di documenti in 3 vol. Firenze, Mariani, 1851, in-8°, testo, I: 495 pag.; II: 214 e VII pag.; documenti, I: 1184 pag.; II: 495 pag., m. pelle. 12.—

158. — Apologia della vita politica scritta da lui medesimo. Firenze, Lemonnier, 1851, in-8°, VIII e 830 pag., con ritr., m. pelle. 5.—

159. — Appendice all' Apologia della sua vita politica. Firenze, Lemonnier, 1852, in-8°, 182 pag., br. int. 2.—

Fr. c.

160. **Guerrazzi, F. D., e Movimento dell'Epoca.** Orazione detta in sua difesa avanti la Corte Regia di Firenze. Firenze, tip. Naz. It., 1853, in-8°, 264 pag., m. pelle. 2.—

161. — La patria e le elezioni. Genova, Lavagnino, 1860, in-8°, 63 pag., br. int. 2.—

162. — *Documenti* del Processo di Lesa Maestà, istruito nel tribunale di prima istanza di Firenze nelli anni 1849-1850. Firenze, tip. delle Murate, 1850, in-4°, 998 pag. Colla giunta: Atti dell'autorità giudiciale nel Processo. Ibid., 1851, in-4°, 196 pag. e (1) f., legati in 1 vol., m. perg. 20.—

163. — *Onoranze* funebri a F. D. Guerrazzi. Livorno, tip. Minerva, 1874, in-8°, 126 pag. e (2) ff., br. int. 2.—

164. — *Pigli, C.* Risposta all' Apologia. Arezzo, Borghini, 1852, in-8°, 314 pag., m. pelle. 3.50

165. — Il XXIX maggio 1848. Anno I. A cura di *O. Targioni-Tozzetti.* Firenze, Bencini, 1859, in-8°, 80 pag., br. int. 4.—

Contiene tra l' altro: Il carme di Giosuè Carducci, *XXIX maggio*; altri carmi di Luigi Muzzi e N. F. Pelosini; *Lettera di Giuseppe Giusti a Lorenzo Marini di Pescia* e la nota dei morti dell'esercito toscano nella guerra del 1848 ecc.

166. — 27 maggio 1851. Stampa libera N. 6, Firenze, 1851, in-4°, 2 pag. *Foglio volante che, commemorando i valorosi che versarono il loro sangue per la patria sul campo di Curtatone, invita i Fiorentini ad una dimostrazione dignitosa e solenne: di non accorrere alla Festa dell'Ascensione, giorno in cui i Viali delle Cascine solevano essere gremiti di popolo gavazzante.* 8.—

167. — 29 maggio 1851. Firenze, in-fol., 1 pag. *Foglio volante, firmato da S. M. FERVA, volontario alla Guerra dell' Indipendenza. Parole rivolte al Popolo Toscano.* Ricordando i fatti storici di Montanara e Curtatone, dando poi una succinta illustrazione della tirannia straniera, il FERVA chiama i suoi connazionali alla Guerra dell' Indipendenza. 8.—

168. **Guicciardini, Fr. de'.** La decima scalata nel 1497. Da manoscritti inediti. Firenze, tip. Logge del Grano, 1849, in-8°, 24 pag., br. 1.—

169. — Legazione di Spagna coll'aggiunta dei *Discorsi di P. Paruta.* Pisa, Capurro, 1825, in-8°, v, 199 e 77 pag., br. int. 5.—

Nella Legazione di Spagna apprese il Guicciardini i primi rudimenti della politica, della quale divenne poi sì gran maestro.

170. **Guida** della città di Firenze e suoi contorni, con la descrizione della Galleria e Palazzo Pitti. Firenze, Campani, 1828, in-8°, 287 pag., con pianta e molte tav. (vedute) incise in rame, br. int. 3.50

Fr. c.

171. **Guida** di Firenze e suoi contorni, aggiuntivi i cataloghi delle Gallerie pubbl. e priv. Nuova ed. Firenze, Bettini, 1868, in-8°, XXVIII e 356 pag., con numerose vedute e pianta, cart. 2.—

172. **Jarro.** La carità in Firenze, risposta alla *Firenze sotterranea.* Firenze, Le Monnier, 1885, in-8°, 53 pag., br. int. 1.—

173. L'**Illustratore Fiorentino.** Calendario per l'anno 1839 (Anno IV). Firenze, tip. Galileiana, 1838, in-8°, XX e 112 pag., br. int. 3.—

Sono spiegate in questo volume le denominazioni delle vie degli Archibusieri, della Morte, de' Guicciardini, dello Studio e dell' Oriolo.

174. **Il Secolo d'Oro.** Firenze, L. Pignoni, 1619, in-4° picc., (4) ff., br. 25.—

Poema di tutta rarità dedicato al card. M. Barberini.

175. **Incontri, Fr. G.** (*Arcivescovo*). Trattato delle azioni umane con annotazioni per lo schiarimento della materia. 3ª ediz. Firenze, Moücke, 1767, in-4°, 8 e 192 pag., con ritr., cart. 4.—

176. — Lettere pastorali. Firenze, Moücke, 1771, in-4°, XII e 341 pag., cart. int. 4.—

177. Del Reale **Istituto** femminile della SS. Annunziata in Firenze al Poggio Imperiale. Firenze, Barbèra, 1873, in-8°, 54 pag. e (1) f., con 10 tav. fotogr., br. int. 2.—

178. **Istoria** dell'Assemblea degli Arcivescovi e Vescovi della Toscana, tenuta in FIRENZE l'anno 1787. 3 vol. Firenze, 1788, in-8°, I: LXXXI e 162 pag.; II: 272 pag.; III: 242 pag., m. perg. 6.—

179. **Laderchi, G.** Lettere ad un cavaliere *fiorentino* devoto de' Santi Martiri Cresci, e compagni, in risposta ad alcune difficoltà e dubbiezze motivate contro gl' atti de' medesimi Santi. Firenze, Guiducci e Franchi, 1711, in-4°, (4) ff., 256 pag. e (1) f., con 1 tav. incisa in rame rappresentante i SS. Cresci, Onnione, Entio, Cerbone, Panfila ecc., perg. 10.—

180. **Lami, G.** *Tallini, V.* Elogio oratorio di G. Lami. Firenze, Cambiagi, 1771, in-4°, 14 pag., con ritr. inciso in rame sul frontespizio, br. 2.50

181. **Landini, P.** Istoria dell' Oratorio e della vener. Arciconfraternità di Santa Maria della Misericordia della città di Firenze. Accresciuta e con note illustr. da *P. Pillori.* Firenze, Peratoner, 1843, in-4°, (4) ff., 211 e LXXII pag. e (2) ff., con 33 tavole incise in rame, m. pelle. 4.—

182. **LEGATURE FIORENTINE. Scriptores Rei Rusticae.** Libri de re rustica a NICOLAO ANGELIO.... nuper maxima diligentia recogniti et typis excusi, cum indice et expositione omnium dictionum CATONIS, TERENTII, VARRONIS, COLUMELLAE, PALLADII. Eiusdem liber de Arboribus. Florentia, her. di Fil. Giunta, 28 sett. 1521, in-4°, car. cors. con pass. greci, (20) ff., 222 (erro-

neamente numer. 218) ff. e (1) f. colla marca del tipografo, con figure nel testo. BELLISSIMO ESEMPLARE, *grande di margini*, in LEGATURA FIORENTINA *dell' epoca*. Marocchino scuro, tinto in chermisi, ornato nel mezzo da quadrello verticale in istile orientale e da segmenti di circolo negli angoli; con bordura di filetti intrecciati. Sul tergo sono impressi tre nastri svolazzanti. I quattro compartimenti riempiti di linee incrociate formano dei rombi. Il dorso del volume è ristaurato, tolto ciò, legatura in buono stato. 70.—

La migliore edizione Giuntina, più completa della prima pubblicata nel 1515. EBERT, 20736; BRUNET, V, 246; RENOUARD, XLVI, n. 48: « ....avec la seule addition de commentaires sur un des livres de Columelle et de Palladius ». SCHWEIGER, II, 1307; GRAESSE, VI, 1, 131: « Ce vol. contient aussi *Codri scholia ad Palladium de insitione* ».

183. **LEGATURA FIORENTINA. Xenophon.** Della vita di Cyro re dei Persi tradotto in lingua Toscana da *Jacopo* di *Messer Poggio Fiorentino* nuovamente impresso. Fiorenza, her. di Fil. Giunta, 22 aprile 1521, in-8°, car. cors. con intest. romane, colla marca del tipografo in fine. INTERESSANTE LEGATURA FIORENTINA DELL' EPOCA in pelle marrone, ornata da doppio quadrello verticale. In ognuna delle cornici interne è ripetuto un piccolo ornamento orientale. La bordura esteriore è composta di rombi che presentano nei rispettivi centri un piccolo quadrifoglio. Sul tergo sono impressi quattro quadrelli, di cui uno rappresenta la parte superiore di uno stemma (testa d'aquila dorata colle ali aperte). Legatura un po' guasta negli angoli, altrimenti ben conservata. 80.—

Prima edizione della prima traduzione italiana. Sconosciuta a Brunet, Deschamps. HOFFMANN III, 605, 1521; GRAESSE, VI, 2, 493; RENOUARD, XLVI: « Giacomo, fils du célèbre Fr. Poggio, périt en 1478 dans la conjuration des Pazzi à laquelle il prit part. Il fut pendu avec l'archevêque de Pise à un des Balcons de la Seigneurie où ils étaient entrés pour s'emparer des membres du gouvernement ».

184. **LIBRI STAMPATI SU PERGAMENA. Doni (Antonfrancesco).** Quattro novelle che non si leggono nell'edizione lucchese del 1852 [pubbl. da Giov. Papanti]. Livorno, Fr. Vigo, 1869, in-8° gr., 16 pag., stampato su pergamena romana finissima, messo in copertina espressamente stampata, copia intonsa, nello stato in cui, a suo tempo, uscì dai torchi. 27.—

L'una delle due copie stampate su pergamena. Edizione tirata a soli 14 esemplari, per regali.

185. — **Leggenda** e vita di Santo Guglielmo d'Oringa Eremita [Guillome Fierebrace ou Guillome au-Court-Nez] (con introduzione di *G. Chiarini*). Livorno, Fr. Vigo, 1870, in-8°, stampato su pelle di capra finissima e bianchissima, (1) f. bianco, XLIII pag., (1) f., 79 pag., (1) f. e 1 f. bianco, colla marca del tipografo sul frontispizio, fregio ed iniziali in legno, con 31 vignette, dis. da *E. Ferrari*

Fr. c.

ed incise da *F. Ratti*, marocchino marrone, ricca bordura in oro sui piatti, dorso dorato. 80.—

Edizione tirata a soli 202 copie, di cui 2 su pergamena. L'introduzione letteraria del Chiarini tratta le questioni dell'origine e della forma originale delle leggende dei Santi nel medioevo, il merito dei Bollandisti e le fonti del testo italiano.

186. **LIBRO STAMPATO SU PERGAMENA. Sacchetti Fr.** Tre novelle dai sermoni evangelici. Bologna, Fava e Garagnani, 1868, in-12°, stampato in-8°, su pergamena fina, 10 pag. e 1 f. bianco, esemplare intonso, nello stato in cui, a suo tempo, uscì dai torchi, cart. 27.—

La sola copia stampata che fu eseguita per G. PAPANTI.

187. **LIBRI FIGURATI PUBBLICATI ALL'ESTERO. Boccaccio, G.** Contes ed nouvelles. Traduction libre, accommodée au gout de ce temps, & enrichie de figures en taille-douce gravées par M. *Romain de Hooge*. 2 vol. Amsterdam, chez George Gallet, 1698, in-8°, I: (12 ff.), compreso il frontispizio inciso, e 366 pag., che contengono, in capo dei capitoli, 44 vignette medaglioni, incise in rame, e 1 f. bianco; II: 427 pag., con altre 56 vignette, 1 pag. e (6) ff., pelle marrone (vitello), con stemma dorato sui dorsi, legatura dell'epoca. 100.—

BRUNET, I, 1006: « Première édition qui contienne les figures de Romain de Hooge, et par ce motif la plus recherchée de curieux ». Bell'esemplare.

188. — Nouvelles. Traduction libre, ornée de la Vie de Boccace, des contes que Lafontaine a empruntés de cet auteur, et de figures gravées sous la direction de *Ponce*, d'après les dessins de *Marillier*. Par MIRABEU. 4 vol. in 2. Paris, 1802, in-8° gr., I: (4) ff., XX e 304 pag., (1) f.; II: (2) ff., 273 e (1) pag. e (1) f.; III: (2) ff., 243 e (1) pag., e 1 f., IV: (2) ff., 293 e (1) pag. e (1) f., con 8 tavole incise in rame da *Courbe, Delvaux* ed *altri*, marocchino verde, bella legatura con bordura di filetti dorati sui piatti, taglio dorato. 100.—

Edizione rara. BRUNET, I, 1007. Esemplare molto bello, grande di margini.

189. — **Corsini, B.** Il Torracchione desolato, con alcune spiegazioni de l'aggiunta del suo Anacreonte Toscano. 2 vol. Londra, si trova in Parigi appresso M. Phault, 1768, in-12°, I: 15 e 383 pag., con ritratto dell'autore e frontispizio inciso in rame da J. M. Moreau; II: Frontispizio inciso in rame da Moreau e 375 pag., marocchino rosso, dorato, taglio dorato, LEGATURA ESEGUITA DA DEROME. 40.—

BRUMET, II, 338.

190. **Loggia dell'Orcagna.** *Barbetti, A.* Loggia di Andrea di Cione detto l'Orcagna. Firenze, Mariani, 1855, in-8°, 7 pag., br. 1.50

191. — *Cecchi, F.* Il termometro e il barometro della loggia dell'Orgagna in Firenze. Firenze, Associazione, 1871, in-8°, 32 pag., con 7 incisioni, br. 1.—

Dall'angolo superiore del frontispizio è tagliata via la dedica.

Fr. c.

192. **Longo, A.** Elogio di Polibio, recitato nella *Magliabechiana* l'anno 1805. Firenze, 1805, in-8°, 32 pag., cart. 2.50

Estr. dal vol. III della *Collezione di opuscoli scientifici*.

193. **Lottini, Gio. A.** Sacra Rappresentazione di sette Beati Fondatori della Religione de' Servi [in 5 atti ed in rima]. Firenze, Bart. Sermartelli, 1592, in-8°, car. cors. con pass. rom., 112 pag., colla marca del tipografo sul frontispizio e molte iniziali, cart. 30.—

Prima edizione, sconosciuta a Brunet, Deschamps, Ebert, Graesse e Col. De Batines. NEGRI, *Istoria degli Scrittori fiorentini*, 238: HAYM, 275, cita quest'opera, però senza indicarne la data. — Buon esemplare.

194. — Il dannoso Piacere. Rapprentazione morale [in 5 atti ed in rima]. Firenze, G. Marescotti, 1602, in-8°, car. cors., 128 pag., (1) f. colla marca del tipografo e 1 f. bianco, con numerose iniziali in legno, cart. 25.—

Prima edizione, dedicata a Sforzo Frosini. Sconosciuto a Brunet, Deschamps, Ebert, Graesse, Haym e Colomb De Batines. NEGRI, I, 238. — Qualche postilla nel margine della presente copia è cancellata.

195. — S. Bastiano: Sacra Rappresentazione [in 5 atti ed in rima]. Firenze, B. Sermartelli, 1608, in-8°, car. cors. con pass. rom., 94 pag. e 1 f. bianco, colla marca del tipografo sul frontispizio, cart. 40.—

Prima edizione rarissima. Sconosciuta a Graesse, Brunet, Deschamps e Ebert. HAYM, 275, cita quest'opera senza indicarne la data. NEGRI, 238. Bellissima copia, in istato perfetto ed intonsa.

196. **Macchiavelli, N.** Les Oeuvres, Nouvellement traductes d'Italien en Francois. 2 vol. in 1. Rouen, & ce vend a Paris par la Compagnie des Libraires du Palais, 1664, in-8° picc., I: (1) e 17 ff., 592 pag. e 1 f. bianco; II: 1 f. bianco, 15 ff., 384 pag., e 4 ff. compreso il frontispizio per « Le Prince », 160 pag., con ritratto e 8 tavole piegate, legatura francese in tutta pelle (vitello) con lo stemma di BEATRIX DE CHOISEUL-STAINVILLE, DUCHESSE DE GRAMONT (nata nel 1730, decapitata nel 1794) impresso in oro sui piatti, dorso dorato, taglio marmorizzato. 45.—

197. — Il Prencipe. La vita di Castruccio Castracani. Ritratti delle cose della Francia, della Alamagna, etc. Vinegia, 1537, in-8° picc., 84 pag., m. pelle. 45.—

Una delle più rare e più antiche edizioni.

198. — Il Prencipe con alcune altre operette. (La vita di Castruccio Castracani da Lucca. Il modo che tenne il duca Valentino per ammazzare Vitellozzo Vitelli, Oliverotto da Fermo, il S. Paolo e il Duca di Gravina. I ritratti della *Francia* & della *Magna*). Palermo, heredi di Antoniello degli Antonielli, a 28 di Gennaio, 1584 [ma John Wolf, London, 1584], in-8°, 78 e (2) ff., car. cors.,

colla marca tipogr. sul frontispizio e molte iniziali, perg., taglio dorato. 130.—

Edizione rarissima, stampata segretamente a Londra nel 1584, come dimostrò A. Pollard. Leggasi anche l' articolo nel BONGI, vol. II, pag. 414. Sconosciuto a Hazlitt e a Sayle. Esemplare proveniente dalla Biblioteca di Fr. Van Raphelengius, genero di Ch. Plantin, direttore della tipografia Plantiniana e professore di lingua ebraica a Leida, morto nel 1587, come da timbro nel frontespizio del volume. Leggerissime macchie negli angoli superiori delle prime due facciate, del resto bella copia, grande di margini.

199. **Macchiavelli, N.** Libro della arte della Guerra. Venetia, G. Giolito de Ferrari, 1550, in-12°, 108 ff., 7 ff. con fig., e (4) ff., cart. 45.—

Estremamente raro, non essendone sfuggite al sequestro che pochissime copie. Alcuni fogli sbiaditi, del resto buona copia, grande di margini.

200. — Lo stesso. Fiorenza, Giunti, 1551, in-4°, 68 ff., con molte fig. in legno ed iniziali, marocchino antico dor. 45.—

Edizione molto rara. — HAYM, 575.

201. — Lo stesso. Palermo, Antonello degli Antonelli [ma John Wolf, London], s. d. (1584), in-8°, (1) e 140 ff., con 1 tav. incisa in legno e colla marca tipogr. sul frontespizio, perg. 250.—

Libro di estrema rarità, stampato segretamente a Londra. Non si supponeva l'esistenza di questa edizione, dacchè BONGI, II, p. 422, riteneva che l' edizione dell'ANTONIELLI *Arte della Guerra* fosse quella, senz' indicazione di tipografia, colla data del 1587. Il presente volume ha gli stessi caratteri, carta, marca tipografica, iniziali e fregi dell' edizione *Il Principe*, che identificò A. POLLARD essere stampato da John Wolf. Bell' esemplare, grande di margini.

202. **Malespini.** *Nardi, J.* Vita di Antonio Giacomini Tebalducci Malespini. Lucca, Bertini, 1818, in-8°, XII e 136 pag. e (1) f., br. int. 5.—

Contiene in fine il *Discorso o Apologia di Lorenzo de' Medici sopra la nascita e morte d' Alessandro de' Medici.*

203. **Manetti, A.** (*idraulico celebre*, 1787-1858). Mio passatempo. Scritto postumo, con note e catalogo descrittivo dei documenti dell' architetto *Francolini.* Firenze, Carnesecchi, 1885, in-8° gr., 277 pag., con ritratto, br. int. 4.—

Edizione non venale, tirata a 600 copie.

204. **Mangioni, F.** Notizie storiche sul pio Istituto dei Sordomuti di Firenze. Firenze, 1894, in-8°, 123 pag., br. 2.—

205. **Manni, M. D.** Lezioni di Lingua Toscana. 3ª ed. Lucca, Rocchi, 1773, in-8°, XII e 248 pag., br. int. 5.—

Bel titolo inciso in rame. Dedicato a Filippo Ponticelli.

206. — Metodo per istudiare con brevità e profittevolmente le storie di Firenze. 2ª ed., accresciuta per uso specialmente della gioventù fiorentina. Firenze, Moücke, 1755, in-8°, 90 pag., cart., coperto di carta colorata. 6.—

207. **Mari, A.** La questione di Firenze. Memoria e allegati. Firenze, Niccolai, 1878, in-8°, 158 pag., br. int. 2.—

Studio sullo stato economico e politico nel 1878.

208. **Marini, G. B.** (*Cavalier Marino*). L'Adone, poema. Con gli argomenti del Conte *Fortuniano Sanvitale:* e l'allegorie di Don *Lorenzo Scoto.* 2 vol. Amsterdam, 1651, in-12°, I: (6) ff. e pag. 662 (erroneamente numerate 660), II: 658 pag., marrocchino rosso, dorso dorato. Copia già appartenuta a Sir Charles James Stuart, come da ex-librais nel volume. 40.—

Brunet, III, 1434: « Jolie édition qú'on attribue aux presses des Elsevier, mais qui, plus probablement, est sortie de celles de Blaeu.

209. **Martelli, G.** *Saltini, G. E.* Della vita e delle opere di Giuseppe Martelli, architetto e ingegnere fiorentino. Commentario. Firenze, 1888, in-4°, v e 148 pag., con atlante in-fol. di 26 tav. e ritr. inciso in rame, cart. m. tela. 15.—

Edizione non venale di soli 130 esemplari.

210. — Memoria sui cimiteri di Firenze letta alla Società Colombaria il 15 luglio 1866. Firenze, Associazione, 1867, in-8°, 30 pag., br. 2.—

211. **Martini, A.** *Casini, G.* Orazione funerale in lode di A. Martini, arcivescovo di Firenze. Firenze, Stamperia Imperiale, 1810, in-4°, 19 pag. e (1) f., br. 1.—

212. — *Longo, A.* Orazione funerale recitata in occasione delle solenni esequie di A. Martini. Firenze, Carli e C., 1810, in-4°, (1) f. e XLI pag., br. 2.—

213. **(Martini, F.).** Tre *Commedie* di un Anonimo fiorentino, aggiuntovi l'Amante Muto, scherzo comico dello stesso autore; La Donna di quarant'anni; Il Misantropo in società; Il Cavaliere d'Industria. Pubblicato a cura di *C. Tellini.* Firenze, Tip. Naz. Ital., 1854, in-8°, 221 pag. e (2) ff., br. int. 5.—

214. **MEDICI, FAMIGLIA DEI. Cesati, V. F.** Tragedie. Milano, Redaelli, 1859, in-8°, 232 pag., br. int. 4.—

Contenuto: **Bianca Cappello;** Mario Polisseua.

215. — — Lo stesso. Altra copia legata in perg. 5.—

216. — **Filicaia, V. da.** Elogio di Cosimo de' Medici, padre della patria, recit. nella Basilica di S. Lorenzo, da *L. Ricasoli.* Firenze, Daddi, 1817, in-8°, XV e 28 pag., br. int. 4.—

217. — **Giacomini Tebalducci Malespini, L.** Oratione de Le Lodi di FR. MEDICI, Gran Duca di Toscana. Fatta per ordine de l'Academia Fiorentina nel tempio di S. Lorenzo il dì XXI di Decembre nel consolato di M. Baccio Valori. Firenze, Sermatelli, 1587, in-4°, car. cors., (2) ff. e 36 pag., collo stemma mediceo sul frontespizio, ed iniziali in legno, m. pelle. 30.—

Raro. Della Crusca. Parlasi molto nel presente libro della Guerra coi Turchi. Dedicato a Ferdinando Medici. Sconosciuto a Brunet, Deschamps, Ebert, e Graesse. Haym, 421; Gamba, 513.

---

218. **MEDICI, FAMIGLIA DEI. Medici, Lor. de'.** Poesie volgari, nuovamente stampate. Col commento del medesimo sopra alcuni de' suoi sonetti. Venetia, in casa de' figliuoli di Aldo, 1554, in-8°, car. cors., 205 e (3) ff., *con la segnatura O*, ancora aldina in principio ed in fine, ed iniziali in legno, tutto marocchino rosso, splendida legatura eseguita da *Bauzonnet Trantz*, dorso riccamente dorato, con bordura di filetti impressi in oro sui piatti, taglio dorato. Copia già appartenuta a Sir Charles James Stuart, come da ex-libris. 250.—

Esemplare integro, di prima tiratura, colla segnatura O (contenente delle strofe libertine) di otto carte, che fu soppressa durante la stampa del volnme in quasi tutte le copie e ridotta a sole quattro carte. Brunet, III, 1568 : « Edition daus laquelle on trouve rarement les 8 ff. de la feuille O, pages 105 à 112, lesquels ont été supprimés pendant le tirage, et remplacés par 4 nouveaux ff., cotés 105-108 ». Bell'esemplare completo, grande di margini.

219. — — — Lo stesso. Edizione mutilata, nella quale le 8 carte della summenzionata segnatura O sona ridotte a quattro. La carta è qua e là leggermente ingiallita, legato in marocchino marrone, con filetti dorati sui piatti e sul dorso. 80.—

220. — — e **A. Poliziano.** Canzone a Ballo Composte dal Magnifico Lorenzo de Medici e da M. Agnolo Politiano & altri autori, insieme con la Nencia da Barberino e la Beca da Dicomano Composte dal medesimo Lorenzo. Nuovamente Ricorrette. Firenze, 1568 (ristampa Milano, 1812), in-4°, car. cors. con pass. rom., 42 ff. (irregolarmente numer.), e (2) ff., (questi 2 ff. mancano spesso in altri esemplari), bella incisione in legno sul frontespizio (145 × 100 mm.), cart., in legatura color. originale, perfettamente intonso coi fogli non ancora aperti, nello stato in cui, a suo tempo, uscì dai torchi. 100.—

Pubblicazione oltremodo rara essendone stati tirati soli 100 esemplari, di cui pochissimi hanno la giunta degli ultimi 2 ff. Magnifico legno sul frontespizio. — Graesse, IV, 462 : « L'édition de 1568 ci-haut a été reprod. par les soins de Gamba, Milano, 1812, in-4°, tirée à 100 exemplaires seulement et impr. sur des ff. impruntées à des livres impr. au XVI siècle. On a ajouté à quelques exemplaires, 2 ff., où sont reproduites plusieurs chansons qui se trouvent dans l'édition de 1562.... mais qui manquent dans l'édition de 1568 ». Ebert, 13536. Gamba, 83 : « A fine di distinguere questa contraffazione si osservi la prima lettera iniziale con cui cominciano le Canzoni ; la quale lettera uell'originale rappresenta due persone azzuffate, una dall' altra atterrata ; e nella copia rappresenta un paesetto con fabbriche ». Brunet, III, 571.

221. — **Moneglia (A.).** Ercole in Tebe. Festa teatrale rappresentata per le *Reali nozze di Cosimo III*, Principe di Toscana, e Margherita Aloisa, principessa d'Orleans. Firenze, all' insegna della Stella, 1661, in-8°, 120 pag., m. marocchino. 20.—

Oltremodo raro. Moreni, II, 90.

222. — **Rohan, H. de.** (*Duc de Rohan*). Voyage de Duc de Rohan, faict en l'an 1600, en Italie, Allemaigne, Pays-bas Uni, Angleterre, & Escosse. 3 vol. in 1. Amsterdam, Louis Elzevier, 1646, in-12°, I: f. e 256 pag.; II: 146 pag. compreso il frontispizio per « Di-

scours politiques »; III: 136 pag., compreso il frontispizio per « Veritable Discours de ce qui s'est passé en l'Assemblée politique des Eglises reformées de France, tenue à Saumur par la permission du Roy, l'an 1611 », marocchino olivastro, impressi in oro sui piatti, dorso dorato, taglio dorato. 40.—

WILLEMS, 1045: « Bien qu'il porte le nom de L. Elzevier ce volume ne sort pas de ses presses. Il est d'ailleurs fort bien exécuté, et figure sans désavantage à coté des Mémoires, auxquels on le trouve parfois joint ». BRUNET, IV, 1354, MORGAN, *Les Elzevir*, 1047. Trovasi nella presente opera una descrizione di **Firenze** e della **Corte de' Medici**. Bell' esemplare.

223. **MEDICI, FAMIGLIA DEI. Salviati, L.** Orazione funerale publicamente recitata nell' esequie di COSIMO MEDICI Granduca di Toscana, Gran Maestro della Religione de' Cavalieri di S. Stefano. Celebrate l'ultimo dì d'Aprile del 1574, nella Chiesa dell'Ordine di Pisa. Firenze, Bart. Sermartelli, 1574, in-4° picc., collo stemma mediceo nel frontespizio e la marca tipogr. con « Festina Lente » in fine, br. 12.—

Rara prima edizione. Della Crusca. BRUNET, V, 102. Frontespizio macchiato, del resto, bella copia.

224. — **Sophocles.** Commentarii in septem tragedias. Opus exactissimum rarissimumque in GYMNASIO MEDICEO Caballini montis a Leone X constituto, recognitum et editum. Roma, Zacharias Kallierges (di Creta), 1518, in-8° gr., car. greci, frontispizio in car. rom., (201) ff. e 1 f. bianco (che è tagliato via), legatura antica in marocchino francese carminio. 95.—

Editio princeps, rara. HOFFMANN, III, 432; GRAESSE, VI, 448: « Importante édition première des scolies, imprimée à Rome avec les caractères de Calliergi. Cette édition a été plus arbitrairement faite sur le MS. Florentin que la suivante.... »; BRUNET, V, 453: « Les exemplaires bien conservés en sont rares. » In alcune pagine l' inchiostro è un po' sbiadito, del resto, bell'esemplare, grande di margini.

225. **Mellini, (D.).** Discorso [contra al Moto Perpetuo]. Nel quale si prova contra l' oppenione di alcuni non si potere artifizialmente ritrovare, ne dare ad un corpo composto di materia corrottibile un movimento, che sia continuo e perpetuo. Firenze, Bart. Sermartelli, 1583, in-8°, car. rom., 52 pag. e 2 ff. bianchi, colla marca del tipografo nel frontespizio, m. marocchino. 25.—

Rarissimo. Dedicato a Francesco Barbolussi. — Sconosciuto a Brunet, Deschamps, Ebert ed Haym. RICCARDI, III, 136: « Raro opusc. Esemp. d. Bibl. Com. di Bologna ». Non citato dal Poggendorf. JOCHER, III, 403: « Egli fu segretario della legazione di Cosimo de' Medici al Concilio di Trento ».

226. **Memorie,** due, lette nella Società degli Amatori di Storia patria fiorentina il dì 9 genn. 1863. Firenze, Ciardetti, 1803, in-8°, VI e 182 pag., br. int. 5.—

Contenuto: FABBRONI, G. *Derivazione e coltura degli antichi abitatori d' Italia. Pensieri.* — BENCIVENNI già PELLI, *Epoche di storia fiorentina fino al 1292.*

227. **Menzini (B.).** De Literatorum Hominum Invidia Liber. Nunc primum prodit. Firenze, Io. Ant. de Bonardis, & Luca de Lutis, 1675, in-8° picc., car. rom. con pass. cors., 76 ff., compresi 2 frontespizii ed indici, (1) f. e 1 f. bianco, m. marocchino. 15.—

Prima edizione. Dedicata a Franc. Redi. Ebert, n. 13827; Graesse, IV. 492, 3 carte sono macchiate, altrimenti buon esemplare.

228. — Della costruzione irregolare della lingua toscana di *Benedetto Fiorentino.* Firenze e Perugia, Costantini, 1710, in-12°, (6) ff. e 120 pag., cart. 4.—

229. — Opere, accresciute e riordinate a cura di *P. Mengoni.* 4 vol. Firenze, Tartini e Franchi, 1731, in-4°, I: (6) ff., XXVI e 334 pag. e (5) ff.; II: (6) ff., 351 pag. e (1) f.; III: VIII e 362 pag. e (1) f.; IV: VIII e 104 pag., perg. 6.—

Dedicato al card. Alemanno Salviato. — I. Poesie liriche toscane; II. Varie poesie toscane; III. Prose volgari; IIII. Quae tum soluta oratione tum versibus latine scripta sunt.

230. — Le Satire, con le note di *A. M. Salvini, A. M. Biscioni, G. van der Broodt* ed altri. Si aggiunge un ragionamento sulla Satira comp. da *P. C. Romolini.* Leida, Van-Eeet, 1759, in-8°, XCVI e 214 pag. e (1) f., br. int. 4.—

231. — Della invidia de' letterati. Trattatello, volgarizzato per la prima volta da *L. Muzzi.* Bologna, A. Nobili, 1820, in-8°, 64 ff., m. pelle. 4.—

Testo latino colla traduzione italiana a fronte. Esemplare in carta forte.

232. **Michelacci, G.** Fiume Arno entro Firenze. Firenze, Polverini, 1864, in-8°, 32 pag., con pianta, br. int. 1.—

233. **Michelangelo Buonarroti.** Album di 74 tavole incise in rame da ADAM da Mantova, 1645, in-4°, frontespizio, ritratto di Michelangelo (il ritratto manca nella presente copia) e 72 tavole, cart. 55.—

Collezione assai rara. Brunet, I, 1393. Buon esemplare.

234. — *Barzellotti, G.* Dell'Animo di Michelangiolo Buonarroti. Firenze, Carnesecchi, 1875, in-8°, 26 pag., br. 2.—

235. — *Foresi, A.* Sul David di Michelangiolo. Firenze, 1872, in-8°, 16 pag., con 2 inc., br. 2.—

L' autore parla del collocamento del David.

236. — *Lamartine.* Vita di Michelangelo Buonarroti, trad. per *G. M. Bozoli.* Borgomanero, Gernia, 1873, in-8° picc., 39 pag., in copertina di seta. 3.—

237. — *Marchesi, G.* Michelangelo e l'opere sue. Plausi. Firenze, Barbèra, 1875, in-8°, 12 ff., br. 1.50

238. — *Niccolini, G. B.* Del Sublime e di Michelangiolo. Discorso letto in occasione della solenne distribuzione dei premi triennali nella

R. Accademia delle Belle Arti in Firenze, l'anno 1825, in-8°, 181 pag. e (1) f., br. int. 3.—

239. **Michelangelo Buonarroti.** *Parrini, C.* Relazione del centenario di Michelangiolo Buonarroti nel settembre del 1875 in Firenze. Firenze, Civelli, 1876, in-8°, 237 pag., br. int. 2.—

Questa relazione contiene fra l'altro un elenco delle opere pubblicate in occasione del Centenario.

240. **Miscellanea interessante di varia letteratura** ovvero proseguimento del *Giornale Fiorentino*, in cui si prende ad osservare, illustrare ed accrescere il più bello, e raro che avviene alla giornata. Ottobre, Novembre e Decembre 1772 (vol. I-III); Gennaio 1773 (vol. I), 80 pag.; 80 pag.; 80 pag.; LXXVII pag., in-8°, br. int. 30.—

Rarissimo. — Contenuto: Rappresentanze fatte sulla piazza di S. Croce di Firenze; Idroscopo di Marsiglia, ovvero uno che vede l'acqua; Scavi fatti in S. Firenze vecchio; Simbolo volterriano in difesa del vero Dogma; Gita alla Certosa di Firenze il dì 24 settembre, ecc. ecc.

241. **Misserini, M.** Sermoni. 2ª ed., con correz. e aggiunte. Si unisce il *Panorama di Firenze dal punto di Bello-Sguardo.* Firenze, Ciardetti, 1831, in-8°, (4) ff. e 144 pag., br. int. 3.—

Dedicato a Teresa Marini.

242. — Di ventotto statue in marmo consacrate ad altrettanti uomini illustri toscani. Firenze, Batelli, 1838, in-8°, 20 pag., br. int. 2.—

243. **Moisè, F.** Sopra un progetto d'associazione per l'esecuzione di 28 statue in marmo rappresentanti illustri Toscani da collocarsi nelle nicchie della fabbrica degli Uffizi in Firenze. Firenze, Ciardetti, 1836, in-8°, 16 pag., br. int. 2.—

244. **Monaldeschi, Monaldo.** Comentari historici ne' quali oltre a' particolari successi della Città d'Orvieto, e di tutta l'antichissima, & nobilissima Provincia della Toscana, anticamente descritti, si contengono anco in modo di Annali, le cose più notabili che sono successe per tutto il mondo, dall'edificatione di dettà Città d'Orvieto, insino all'anno 1584. Venetia, appresso Fr. Ziletti, in-4°, car. cors. (10) ff., compreso 1 f. bianco (che è tagliato via), 207 ff. e 1 f., colla marca tipografica, marocchino carminio scuro, legatura antica, dorata sul dorso e sui piatti, taglio dorato. 35.—

245. **Museo Etrusco,** Istituzione del, in Firenze. Firenze, Le Monnier, 1871, in-8°, 80 pag., br. 1.50

246. **Nardi I.** Delle istorie della città di Firenze, libro inedito. Tratto ora in luce da' codici originali e annotato per cura di *L. Arbib.* Firenze, Soc. Editr. d. *Storie* del Nardi e Varchi, 1841, in-8°, LXXIII pag. e (1) f., 137 pag. e (1) f., con ritr., br. int. 8.—

247. — Le stesse, ridotte alla lezione de' codici originali, con annotaz. per cura di *L. Arbib.* Firenze, 1842, in-8°, XCIII e 506 pag., (1) f. e 482 pag., br. int. 6.—

227. **Menzini (B.).** De Literatorum Hominum Invidia Liber. Nunc primum prodit. Firenze, Io. Ant. de Bonardis, & Luca de Lutis, 1675, in-8° picc., car. rom. con pass. cors., 76 ff., compresi 2 frontespizii ed indici, (1) f. e 1 f. bianco, m. marocchino. 15.—

Prima edizione. Dedicata a Franc. Redi. EBERT, n. 13827; GRAESSE, IV, 492, 3 carte sono macchiate, altrimenti buon esemplare.

228. — Della costruzione irregolare della lingua toscana di *Benedetto Fiorentino*. Firenze e Perugia, Costantini, 1710, in-12°, (6) ff. e 120 pag., cart. 4.—

229. — Opere, accresciute e riordinate a cura di *P. Mengoni*. 4 vol. Firenze, Tartini e Franchi, 1731, in-4°, I: (6) ff., XXVI e 334 pag. e (5) ff.; II: (6) ff., 351 pag. e (1) f.; III: VIII e 362 pag. e (1) f.; IV: VIII e 104 pag., perg. 6.—

Dedicato al card. Alemanno Salviato. — I. Poesie liriche toscane; II. Varie poesie toscane; III. Prose volgari; IIII. Quae tum soluta oratione tum versibus latine scripta sunt.

230. — Le Satire, con le note di *A. M. Salvini*, *A. M. Biscioni*, *G. van der Broodt* ed altri. Si aggiunge un ragionamento sulla Satira comp. da *P. C. Romolini*. Leida, Van-Eeet, 1759, in-8°, XCVI e 214 pag. e (1) f., br. int. 4.—

231. — Della invidia de' letterati. Trattatello, volgarizzato per la prima volta da *L. Muzzi*. Bologna, A. Nobili, 1820, in-8°, 64 ff., m. pelle. 4.—

Testo latino colla traduzione italiana a fronte. Esemplare in carta forte.

232. **Michelacci, G.** Fiume Arno entro Firenze. Firenze, Polverini, 1864, in-8°, 32 pag., con pianta, br. int. 1.—

233. **Michelangelo Buonarroti.** Album di 74 tavole incise in rame da ADAM da Mantova, 1645, in-4°, frontespizio, ritratto di Michelangelo (il ritratto manca nella presente copia) e 72 tavole, cart. 55.—

Collezione assai rara. BRUNET, I, 1393. Buon esemplare.

234. — *Barzellotti, G.* Dell' Animo di Michelangiolo Buonarroti. Firenze, Carnesecchi, 1875, in-8°, 26 pag., br. 2.—

235. — *Foresi, A.* Sul David di Michelangiolo. Firenze, 1872, in-8°, 16 pag., con 2 inc., br. 2.—

L' autore parla del collocamento del David.

236. — *Lamartine.* Vita di Michelangelo Buonarroti, trad. per *G. M. Bozoli.* Borgomanero, Gernia, 1873, in-8° picc., 39 pag., in copertina di seta. 3.—

237. — *Marchesi, G.* Michelangelo e l'opere sue. Plausi. Firenze, Barbèra, 1875, in-8°, 12 ff., br. 1.50

238. — *Niccolini, G. B.* Del Sublime e di Michelangiolo. Discorso letto in occasione della solenne distribuzione dei premi triennali nella

R. Accademia delle Belle Arti in Firenze, l'anno 1825, in-8°, 181 pag. e (1) f., br. int. 3.—

239. **Michelangelo Buonarroti.** *Parrini, C.* Relazione del centenario di Michelangiolo Buonarroti nel settembre del 1875 in Firenze. Firenze, Civelli, 1876, in-8°, 237 pag., br. int. 2.—

Questa relazione contiene fra l'altro un elenco delle opere pubblicate in occasione del Centenario.

240. **Miscellanea interessante di varia letteratura** ovvero proseguimento del *Giornale Fiorentino,* in cui si prende ad osservare, illustrare ed accrescere il più bello, e raro che avviene alla giornata. Ottobre, Novembre e Decembre 1772 (vol. I-III); Gennaio 1773 (vol. I), 80 pag.; 80 pag.; 80 pag.; LXXVII pag., in-8°, br. int. 30.—

Rarissimo. — Contenuto: Rappresentanze fatte sulla piazza di S. Croce di Firenze; Idroscopo di Marsiglia, ovvero uno che vede l'acqua; Scavi fatti in S. Firenze vecchio; Simbolo volterriano in difesa del vero Dogma; Gita alla Certosa di Firenze il dì 24 settembre, ecc. ecc.

241. **Misserini, M.** Sermoni. 2ª ed., con correz. e aggiunte. Si unisce il *Panorama di Firenze dal punto di Bello-Sguardo.* Firenze, Ciardetti, 1831, in-8°, (4) ff. e 144 pag., br. int. 3.—

Dedicato a Teresa Marini.

242. — Di ventotto statue in marmo consacrate ad altrettanti uomini illustri toscani. Firenze, Batelli, 1838, in-8°, 20 pag., br. int. 2.—

243. **Moisè, F.** Sopra un progetto d'associazione per l'esecuzione di 28 statue in marmo rappresentanti illustri Toscani da collocarsi nelle nicchie della fabbrica degli Uffizi in Firenze. Firenze, Ciardetti, 1836, in-8°, 16 pag., br. int. 2.—

244. **Monaldeschi, Monaldo.** Comentari historici ne' quali oltre a' particolari successi della Città d'Orvieto, e di tutta l'antichissima, & nobilissima Provincia della Toscana, anticamente descritti, si contengono anco in modo di Annali, le cose più notabili che sono successe per tutto il mondo, dall'edificatione di dettà Città d'Orvieto, insino all'anno 1584. Venetia, appresso Fr. Ziletti, in-4°, car. cors. (10) ff., compreso 1 f. bianco (che è tagliato via), 207 ff. e 1 f., colla marca tipografica, marocchino carminio scuro, legatura antica, dorata sul dorso e sui piatti, taglio dorato. 35.—

245. **Museo Etrusco,** Istituzione del, in Firenze. Firenze, Le Monnier, 1871, in-8°, 80 pag., br. 1.50

246. **Nardi I.** Delle istorie della città di Firenze, libro inedito. Tratto ora in luce da' codici originali e annotato per cura di *L. Arbib.* Firenze, Soc. Editr. d. *Storie* del Nardi e Varchi, 1841, in-8°, LXXIII pag. e (1) f., 137 pag. e (1) f., con ritr., br. int. 8.—

247. — Le stesse, ridotte alla lezione de' codici originali, con annotaz. per cura di *L. Arbib.* Firenze, 1842, in-8°, XCIII e 506 pag., (1) f. e 482 pag., br. int. 6.—

---

248. **Nespoli, E.** Notizie istor. della medicina e della chirurgia in Toscana e particolarmente della scuola chirurgica FIORENTINA. Firenze, Ciardetti, 1831, in-8°, 73 pag., br. int. 2.50

249. **Niccolini, A.** (*patrizio fiorent.*). *Scopetani, V.* Delle lodi dell'abate A. Niccolini. Firenze, Gaetano Cambiagi, 1770, in-4°, XXXI pag., con vignetta inc. in rame sul frontespizio, pelle antica. 3.—

250. **Notizia,** Breve, degli oggetti di antichità egiziane riportati dalla spedizione letteraria toscana in Egitto e in Nubia, eseguita negli anni 1828 e 1829 ed esposti al pubblico nell' accademia delle arti e mestieri in S. Caterina. Firenze, Piatti, 1830, in-8°, 94 pag., br. 3.—

251. **Orationes** clarorum hominum, vel honoris officiique causa ad principes, vel in funere de virtutibus eorum habitae. In Academia Veneta, 1559, in-4°, (7) ff., 1 f. bianco (che è tagliato via) 170 ff. (numerati erroneamente 176), compresi 2 ff. bianchi, ed altri 2 ff. bianchi, marocchino bleu scuro, filetti ed ancora aldina impressi in oro sui piatti, dorso dorato, taglio dorato. 40.—

Sono contenute in questo volume raro fra l'altre orazioni dei seguenti autori: T. V. Strozzi, (ad Innocentium VIII); A. Politianus, (ad. Alexandrum VI); e Stanisl. Orichovius Rhutenus, *Oratio in funere Sigismundi Iagellonis, Poloniae regis.*

252. **Osservazioni** artistico-economiche intorno ad alcuni stabilimenti della città di Firenze. Firenze, Fraticelli, 1849, in-8°, 16 pag., br. 2.—

Con dedica autografa.

253. **Ouida.** Firenze. Brano del romanzo « Pascarel », trad. da *E. Malvasia Tortarelli.* Firenze, s. l. n. d., in-8°, 7 pag., br. 1.50

254. **Palagi, G.** I Capitoli della Compagnia del Broncone. Firenze, Le Monnier, 1872, in-8°, 35 pag., br. int. 4.—

Edizione non venale. L'originale di questi *Capitoli*, prezioso monumento di storia e di lingua, dalla Biblioteca Moreniana. Una minuta descrizione delle *Feste Carnascialesche*, delle due Compagnie, del Diamante e del Broncone, si ha nel Vasari, alla *Vita del Pontormo.*

255. **Palazzo Vecchio.** Le *Pitture* del quartiere di papa Leone in Palazzo Vecchio. Firenze, Tip. delle Murate, 1861, in-8°, 18 pag., in-8°, br. 2.—

256. **Paoletti, M. G.** *Elogio* di N. M. G. Paoletti, architetto fiorentino. Firenze, Vigiani, in-8°, 14 pag., br. int. 1.—

257. **(Pascoli, L.).** Testamento politico d'un *accademico fiorentino* in cui con nuovi, e ben fondati principj si fanno varj, e diversi progetti per istabilire un ben regolato commercio nello Stato della Chiesa, e per aumentare notabilmente le rendite della Camera. Colonia, Eredi di Cornelio d'Egmond, 1733, in-4°, (6) ff. e 208 pag., cart. int. 20.—

Sono contenute nel presente volume proposizioni della Zecca, del Tabacco, Cioccolata, Caffè ecc. — Esemplare bello.

258. — — Altro esemplare, meno bello, legato in perg. 20.—

Fr. c.

259. **Passerini, L.** Del pretorio di Firenze. Lezione accademica detta nella tornata della Società Colombaria l'11 luglio 1858. Firenze, Murate, 1858, in-8°, 37 pag., br. 2.—

260. **Pazzi, M. M. de'.** *Adimari, L.* Prose Sacre contenenti il Compendio della Vita di *S. Maria Maddalena de' Pazzi* e la relazione delle *Feste fatte in Firenze* per la sua Canonizazione. Firenze, A. M. Albizzini, 1706, in-8°, (8) ff. e 208 pag., con bel ritratto dell'autore inc. in rame, perg. 10.—

261. **Perini, G.** Orazione poemiale per l'apertura della *Nuova Reale Accademia Fiorentina,* lètta il dì 27 nov. 1783. Firenze, Cambiagi, 1784, in-8°, 41 pag., br. 2.—

Dedicato a Pietro Leopoldo.

262. **Piccioli, A.** Catalogus plantarum horti botanici Musei I. et R. Florentini. Florentiae, Pezzati, 1829, 54 pag., br. 4.—

Raro. Tirato a pochi esemplari.

263. **Pico Giovanni della Mirandola,** Omnia opera. Vita per Io. Franciscum illustris principis Galeoti Pici filium elegantissime conscripta. Heptaplus de opere sex dierum geneoseos. Deprecatoria ad Deum elegiaco carmine. Apologia tredecim quæstionum. Tractatus de ente & uno cum objectionibus quibusdam & responsionibus. Oratio quædam elegantissima. Epistole plures Io. Pici Mirandulæ. Testimonia ejus vitæ & doctrinæ. Disputationum adversus astrologos libri XII. Cæcilii Cypriani episcopi Carthaginensis de ligno crucis carmen. Hoc in volumine scribunt epistolas hi viri clarissimi, *Io. Picus Mirandula, Io. Franc. Miran. Gal. comitis filius, Hermolaus Barbarus,* ANGELUS POLITIANUS, *Frater Baptista Carmelita, Matheus Bossus Veronensis, Hieronymus Donatus, Robertus Salviatus,* PHILIPUS BEROALDUS, BAPTISTA GUARINUS, CHRISTOPHORUS LANDINUS, *Alexander Cortesius, Bartholomeus Fontius, Marsilius Ficinus, Baccius Ugolinus, Iun. Maius Parthenopheus.* 2 vol. in 1. Reggio d' Emilia, Ludovicus de Mazalis, 15 nov. 1506, in-fol. picc., car. rom., con pass. in greco; I: (144) ff.; II: (118) ff., 44 righe per facciata, fogli segnati, però senza numerazione o richiami, con numerose iniziali grandi in legno, in bianco su fondo nero, pelle marrone, legatura originale con impressioni a secco. 160.—

Molto raro. Opera importante. Questa edizione è sconosciuta a Brunet e Deschamps. GRAESSE, V, 283; PANZER, VIII, 244; *Gras. Merckw.*, pag. 176

264. **Pieri, G.** Componimenti poetici nazionali. Firenze, Romei, 1860, in-8°, 163 pag., br. int. 3.50

Giuseppe Pieri prese parte con Orsini, all' attentato contro Napoleone III (18 gennaio 1850), e fu giustiziato con lui nel medesimo anno.

265. **Poggi, G.** Alcune parole sopra uno dei grandi miglioramenti della città di Firenze. Firenze, Cellini, 1862, in-8°, 9 pag., con 1 pianta color. in fol., br. 1.—

266. **Politianus, Angelus.** Oratio pro Oratoribus Senensium ad Alexandrum VI Pont. Max. — MAYNUS, JASO. Oratio coram eodem Alexandro VI pro obedentia Ducis Mediolanensium ubi describitur situs *Hispaniarum*. Roma, [Min. Calvus], [ca. 1515], in-4° picc., car. rom., 13 ff. e 1 f. bianco segn., con bordura in legno sul frontispizio, marocchino. 400.—

Il discorso del MAYNO è di massima importanza per la storia della scoperta dell'America. Questo discorso, pronunciato il 13 dicembre del 1492, contiene il passo seguente: « *Patria tibi est Hispania, cuius orientale et septentrionale latus Pyrenei montes undequaque includunt. Reliquae partes usque ad Herculeas gades et Borealem oceanum protenduntur. Quae in eo montium et a oceani maris ambitu includuntur quasi alterum orbem facientia ad Hispaniam spectant, cuius latitudo et longitudo tam multa, tam ampla, et tam immensa est, ut plus habeat admirationis quam credulitatis....* ». Questo passo dimostra chiaramente che si aveva perfetta cognizione dell'esistenza di vasta terraferma nell'Atlantico, innanzi che Colombo ritornasse dal suo primo viaggio. È evidente che questa nota non si riferisce alle Azzorre o ad altre isole portoghesi. Considerando le ultime ricerche di Henry Vignaud questo fatto è certamente molto significante, però non essendo questo il luogo per trattare simile argomento, lasciamo ogni discussione ai competenti.

267. — Stanze cominciate per la Giostra del Magnifico Giuliano di Piero de Medici. Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo, 1541, in-8°, (1) f., 29 ff., (1) f. e (1) f., coll'ancora aldina sul tergo, marocchino rosso, coll'ancora sui piatti, taglio dorato. 150.—

Edizione molto rara. RENOUARD, « Très rare ». BRUNET, IV, 782. Esemplare in ottimo stato, grande di margini, copia già appartenuta alla raccolta Syston Park.

268. — Le Stanze (incominc. per la giostra del Magnifico Giuliano de' Medici), colla vita di A. Poliziano. Firenze, Molini, Landi e C., 1805, in-fol., (2) ff., III, XXXI e 60 pag., br. int. 20.—

Edizione tirata su carta a mano e dedicata al marchese Luigi Grimaldi della Pietra. I fogli nella presente copia sono perfettamente intonsi, solo piegati, non cuciti. Esemplare di tutta freschezza, grandissimo di margini.

269. **Pontanus, I. I.** De Prudentia. Florentia, Phil. Giunta, 1508, in-8° picc., car. cors., 124 ff., perg. 25.—

Edizione originale. — RENOUARD, 35; TAFURI: « ediz. originale »; PANZER, VII, 11.

270. **Puccini, T.** Oratione letta nella *R. Accademia delle Belle Arti* in Firenze. Firenze, Ciardetti, 1804, in-8°, 28 pag., br. int. 1.50

271. **Pulci, Luca.** Ciriffo Calvaneo, con *la Giostra del Magnifico Lorenzo de' Medici*. Insieme con le epistole composte dal medesimo Pulci. Nuovamente ristampate. Firenze, Giunti, 1572, in-4° picc., 122 pag. e (1) f., colla marca tipogr. nel frontispizio ed iniziali in legno, perg. 55.—

Raro. — GAMBA, 785; HAYM, 215, 1; BRUNET, IV, 966.

272. — Ciriffo Calvaneo, composto a petiz. del Magnifico Lorenzo de' Medici, restituito alla sua antica lezione con osservazioni biografico-

letteraric di *S. L. G. E. Andin*. Firenze, Tip. Arcivescovile, 1834, in-8°, (11) ff., 52 pag. e (1) f., br. int. 3.—

Dedicato a G. B. Costabili-Coutaini.

273. **R. M.** e **G. P.** Il primo mercato centrale di Firenze. Monografia. Firenze, Tip. del Vocabolario, 1874, in-8°, 59 pag., br. int. 1.—

274. **Raddi, A.** L'acqua potabile per la città di Firenze. Firenze, Carnesecchi, 1893, in-8°, 33 pag., con 2 tav. in fol. obl., br. 2.—

275. **Ranieri Rastrelli, G.** Il Calvario. Poema. Firenze, Viviani, 1757, in-4° picc., 63 pag., br. 4.—

Dedicato a F. M. Ginori, Vescovo di Fiesole.

276. **Rapporto** della pubblica esposizione dei prodotti di Arti e manifatture toscane eseguita in Firenze nel settembre 1841. Firenze, Piatti, 1841, in-8°, XVI e 48 pag., br. 1.—

277. — sul nuovo cimitero per gli acattolici evangelici di Toscana. Firenze, Barbèra, 1864, in-8°, 29 pag., br. 1.—

278. **Remigio Fiorentino (Nanni).** Orationi in materia civile, e criminale, tratte da gli historici greci, e latini, antichi e moderni. Vinegia, G. Giolito de' Ferrari, 1561, in-4°, (8) ff. e 489 pag., perg. 20.—

279. **René, A.** Frühlingstage in Florenz. Breslau, Schottländer, 1877, in-8°, 250 pag., br. int. 3.—

280. **Ricasoli Rucellai, O.** *Alfani, A.* Della vita e degli scritti di O. Ricasoli Rucellai. Firenze, Barbèra, 1872, in-8°, XXXI e 461 pag., br. int. 4.—

Edizione esaurita. Trovasi in fine un'*Antologia di cose inedite* di ORAZIO RICASOLI-RUCELLAI.

281. — *Clasio, L.* Pastorale da recitarsi nella solennità del SS. Natale in Casa RICASOLI, dal Ponte alla Carraia. S. l. n. d. [Firenze, ca. 1750], in-8°, 23 pag., br. 5.—

Interlocutori: Teresa, Giovanni, Luigi e Alessandro Ricasoli. Pubblicazione non venale.

282. **Riccardi.** *Maffei, S.* I marmi Riccardiani difesi dalle Censure. Firenze, Moücke, 1781, in-4°, VIII e 338 pag., con bella vignetta inc. in rame sul frontespizio, br. int. 6.—

Dedicato a Ferdinando Riccardi.

283. **Ristori-Martelli.** *Curia* arcivescovile di Firenze per la validità del matrimonio fra la nob. sig. Teresa Ristori e il nob. sig. Marco Martelli. Prato, Passigli, 1850, in-8°, 55 pag., br. 1.—

284. **Riva Sanseverino, E.** La indipendenza del comune di Firenze. Firenze, Cellini, 1884, in-8°, 30 pag., br. 1.—

Con dedica autografa al cav. Saltini.

285. **Rivista di Firenze** e **Bullettino delle Arti del Disegno.** Pubblicazione mensile di scienze, lettere ed arti, dir. da *A. Vannucci.*

Fr. c.

Anno I e II (= vol. I a IV). Firenze, Mariani, 1857, in-8°, I: 480 pag.; II: 480 pag.; III: 480 pag.; IV: 480 pag., m. tela. 15.—

Tutto il pubblicato di questo periodico interessante.

286. **Rossi, F.** Monumenta posthuma latina, et italica. Florentiae, Bonducci, 1871, in-8°, XXX e 184 pag., con ritr. e numerose vignette inc. in rame, cart. int. 5.—

Libro dedicato a Pietro Leopoldo.

287. **Saltini, G. E.** Le arti belle in Toscana da mezzo il secolo XVIII ai dì nostri. Memoria storica. Firenze, Le Monnier, 1862, in-8°, 76 pag., br. int. 4.50

Raro. In questa memoria importante sono citati 92 artisti fiorentini e toscani. pittori, intagliatori, architetti e scultori, e si dà una succinta descrizione delle principali loro opere.

288. **Salviati, L.** Orazione delle lodi di Don ALFONSO D' ESTE, recitata nell'Accademia di Ferrara per la morte di quel Signore. Ferrara, Vittorio Baldini, 1587, in-4°, car. rom. cors., 8 ff. colla marca tipografica sul frontespizio e numerose iniziali in legno, cart. 20.—

Raro. Della Crusca. Sconosciuto a Brunet et Deschamps. HAYM, 420; GAMBA, 869: « È dall' autore dedicata a Cesare d' Este, figlio di Alfonso, con lettera di Ferrara 22 dicembre 1587 ed ha in fine un epigramma latino *In morte di Alfonso,* scritto da GALEAZZO GUALENGO ferrarese ». GRAESSE, VI, 252. Esemplare bello.

289. — Il Primo Libro (solo pubblicato) delle Orazioni (14). Nuovamente raccolte. Firenze, Giunti, 1575 [in fine], 1574, in-4°, (4) ff., 162 pag. e 1 f. bianco, car. rom. e cors., colla marca tipografica in principio ed in fine e numerose iniziali in legno, perg. originale. 25.—

Prima edizione. Della Crusca. — Contenuto: Orazione in morte di Don Garzia dei Medici; In lode della fiorentina lingua; In lode della Pittura e Michelangelo Buonarroti; In lode del Varchi, orazione nel prendere del Consolato, intorno alla Coronazione di Cosimo de' Medici; In lode della Giustizia, della Religione militare, al Capitolo della Religione dei Cavalieri di S. Stefano, nell' esequie di Cosimo Medici, traduzione d' una orazione, ovv. libro composto da P. Vettori delle lodi della Reina, Giovanni d'Austria ecc. — Sconosciuto a Brunet ed Haym. GAMBA, 857. Bell' esemplare.

290. **Salvini, A. M.** Prose toscane. Firenze, Guiducci e Franchi, 1715, in-4°, X pag., (1) f., e 584 pag., in-8°, perg. 10.—

Dedicato a Gio. Gastone.

291. — Prose sacre. Firenze, Tartini e Franchi, 1716, in-4°, XII e 283 pag., perg. 10.—

Dedicato a Cosimo III.

292. — Le stesse. Con aggiunta di prose inedite. Firenze, Vincenzio Petrignani, 1819, in-8°, XII e 396 pag., cart. 5.—

293. — Discorsi accademici. 12 vol. Venezia, Tonetti 1833, in-8° picc., I: LXII e 180 pag.; II: 208 pag.; III: 208 pag.; IV: 208 pag.; V: 206 pag.; VI: 206 pag.; VII: 200 pag.; VIII: 199 pag.; IX: 205 pag.; X: 200 pag.; XI: 224 pag.; XII: 263 pag., con ritr., br. int. 10.—

Fr. c.

294. **Salvini, S.** Due cicalate inedite, pubbl. a cura di *N. Brunori.* Firenze, Società editr., 1870, in-8°, XV e 71 pag., br. 5.—

I. In lode de' granchi; II. Sul sonetto del Berni, *Io ho per cameriera mia l'Ancroia.* Raro, tirato a soli 150 esemplari.

295. **Savonarola G.** Expositione sopra el psalmo L. Miserere mei, Deus: quando era in prigione del mense di maggio 1498, tradocta di latino in vulgare, ad istantia di certe devote donne. S. l. [Firenze, Bart. di Libri], 1499, in-4°, car. rom. con pass. got., (26) ff., segn. a-b[8], c[9], 28 righe per facciata, cart. int. 85.—

Prima traduzione italiana. Sconosciuta ad Hain; Copinger, 14431; Proctor, *6233: « [A. 144] ». Car. 2, 3; Woolley Photos., 257, 258.

296. — Trattato circa il reggimento e governo della città di Firenze. 6ª ed., pubbl. a cura di *A. de Rians.* Firenze, Baracchi, 1847, in-8°, (1) f., 534 pag. e (1) f., con ritr., br. int. 1.50

297. — **Luca Landucci** (*Luca d'Antonio di*). Savonaroliana (pubbl. da *P. Fanfani*). Firenze, Stamperia sulle Logge del Grano, 1865, in-8° gr., *stampato su pergamena,* 34 pag. e 1 f. bianco, col ritratto di Savonarola inc. in legno sul frontispizio, marocchino rosso, l'interno foderato in seta verde, i fogli sono perfettamente intonsi, solo piegati. 65 —

Questa edizione è stata tirata a sole 40 copie, compresevi 4 su pergamena. La presente copia porta il numero « 2 ». Estratto da un *Diario* scritto da Luca d'Antonio di Luca Landuzzi che si conserva nella Biblieteca di Siena e da altro manoscritto conservato nella Marucelliana di Firenze. — Dalla *Prefazione*: « Ma dove l'autore è chiamato Lorenzi, scambiò di Landucci. Chi ben guarda per altro vede, che qual se ne fosse la ragione, sotto diceva Landucci, e sopra fu riscritto Lorenzi ». Le ultime due pag. contengono « Lauda di Savonarola ed. sul Ms. esistente nella Biblioteca Nazionale di Parigi ».

298 — (*Masi E*). Fra Girolamo Savonarola. — I tempi e la satira di Giuseppe Giusti. Firenze, Cellini, 1871, in 8° picc., 127 pag., br. int. 2.—

299. **Schiff, U.** L'Università degli Studi di Firenze. Notizie stor. Firenze, 1887, in-8°, 23 pag. (Estr. dal giorn. « *L' Università* »). 1.—

300. **Segni, B.** Storie Fiorentine dall' a. 1507 al 1555, colla vita di N. Capponi. 3 vol. Firenze, Vanni, 1835, in-8° picc., I: 288 pag.; II: 333 pag.; III: 337 pag., m. tela, int. 5.—

301. **Seminario Fiorentino,** Costituzioni del. 3ª ed. Firenze, Stamperia Arcivescovile, 1836, in-4° picc., 60 pag., Aggiuntovi: Preci solite recitarsi dagli alunni del Seminario Fiorentino. Ibid., 1836, in 4° picc., 76 pag., le due opere legate in 1 vol., m. perg. 2.50

Dedicato all' arcivescovo Ferdinando Minucci.

302. **Settimanni, F.** *Grottanelli, L.* Le avventure del Cav. Fr. Settimanni, letterato e gentiluomo fiorentino. Firenze, Ramella, 1901, in-8°, 18 pag., br. 1.—

303. **Società Colombaria.** *Mancini, A.* Ai componenti la Società Colombaria Fiorentina. Roma, Bertero, 1895, in-8°, 43 pag., br. 1.—

304. **Società filocritica,** Statuto della, di Firenze approvato nell' adunanza generale del 27 marzo 1872. Firenze, *Gazzetta d'Italia*, 1872, in-8°, 8 pag., br. 1.—

305. **Sottili G.** Saggi di Poesie, con vari sonetti in vernacolo fiorentino. Firenze, Sborgi, 1872, in-8° picc., 94 pag., br. int. 1.—

306. **Spedale di S. Maria Nuova.** *Andreucci, O.* Della biblioteca e pinacoteca dell'arcispedale di Santa Maria Nuova e delle ricordanze dei suoi benefattori. Firenze, Campolmi, 1871, in-8°, 82 pag., br. int. 1.—

307. **STAMPATORI FIORENTINI. I GIUNTA. Apuleius, Lucius.** Quae praesenti enchiridio contineantur: L. Apuleii de Asino Aureo libelli XI. Floridorum libri V. De dogmate PLATONIS liber I. De philosophia item liber I. ASCLEPIUS, MERCURII TRISMEGISTI dialogus de voluntate divina, interprete L. Apuleio. Eiusdem Trismegisti dialogus de potestate et sapientia Dei, interprete MARSILIO FICINO, adnexus operi propter materiae affinitatem. Item in calae L. APULEII orationes II pro se ipso. Firenze, Phil. Giunta, 1512, in-8°, car. cors., (2) e 253 ff., e (1) f., colla marca del tipografo in fine, legatura fiorentina dell'epoca in marocchino marrone, è impressa sui piatti una bordura di filetti, nei quattro angoli vedesi un ornamento floreale; ornato nel mezzo da bel disegno floreale (foglie di rosa) che è ripetuto in piccolo quattro volte nei vuoti lasciati dalla cornice. 125.—

Una nuova marca tipografica dei Giunta, il Giglio Fiorentino sollevato da due bambini, è riprodotta in questo volume per la prima volta. GRAESSE, I, 171; BRUNET, I, 362; RENOUARD, XXXVI, 38: « A la fin le lys entre deux enfants, marque des Junte qui paroît pour la première fois dans ce volume ». Bell'esemplare, legatura in buono stato.

308. — — **Arsiccio Intronato** [Ant. Vignali]. La Floria, comedia. Nuovamente stampata. Fiorenza, appresso i Giunti, 1560, in-8° picc., 38 ff., (1) f. e 1 f. bianco, marrocchino carminio, legatura eseguita da DEROME (1750-1775), con bordura impressa in oro sui piatti formata da 3 filetti, piccolo ornamento floreale negli angoli, là dove i filetti si incrociano, un filettino in oro nel taglio del cartone, con bordura ornamentata nell'interno della copertina, nella quale fra tanti V (a doppia linea) sono intercalati altrettanti piccoli disegni floreali (foglie di fragola), la carta di risguardia porta nella parte superiore un tarsello oblungo che lascia scoperto maggiormente un tratto del marocchino, sul quale leggesi « GIRARDOT DE PREFOND », taglio dorato. Risulta così che il volume, a suo tempo, fu eseguito per ordine di Paul Girardot de Prefond. 100 —

Prima edizione giuntina, molto rara, a cura di L. DOMENICHI. BRUNET, I, 509. Esemplare bello proveniente dalla Biblioteca di Mr. De La Place de Mont-Evray, come da ex-libris nel volume.

309. **STAMPATORI FIORENTINI. I GIUNTA. Aristides.** Λόγοι Ἀριστίδου. [Orationes]. Florentiae, Phil. Iunta, 1517, in-fol. picc., car. greci con pass. rom., 183 ff. e 1 f. colla marca del tipografo (che manca nella presente copia), con note in greco di antico pugno, cuoio di Russia, legatura dorata sui piatti, taglio dorato. 75.—

EDITIO PRINCEPS, edita da EUPHROSINUS BONINUS. EBERT, 1072; BRUNET, I, 450: « Belle édition, assez rare »; GRAESSE, I, 250; RENOURAD, pag. XLI, n. 95; HOFFMANN, I, 246. Legatura rotta, del resto, bella copia.

310. — — **Benivieni, H.** Opere comprese nel presente volume. Una Canzona de lo amore celeste, & divino col Commento de lo Ill. S. Conte Iohan. Pico Mirandulano distincto.... Egloge con loro argumenti. Cantici, overo capitoli. Canzone & sonetti di diverse materie. Amore fugitivo di *Mosco* poeta greco tradocto, Elegia di Propertio tradocta, Psalmi di David tradocti, Sequentia de Morti tradocta, Laude & Canzone Morali, Frottole. Firenze, her. di Phil. di Giunta, 1519, in-8°, car. cors., (4) e 200 ff., bella legatura in marocchino bleu del Levante, dorso dorato e con filetti in oro sui piatti, taglio dorato. 60.—

PRIMA EDIZIONE. BRUNET, I, 773: « C'est dans ce volume qu'il est mention des prophéties de SAVONAROLE, dont Benivieni fait l'apologie dans une épître adressée à Clément VII »; HAYM, 2362; GAMBA, 1068. Contiene fra l'altro una lettera a LUCA DELLA ROBBIA.

311. — — **Boccaccio, G.** Fiammetta. Firenze, her. di Fil. Giunta, 1524, in-8°, car. cors., 110 ff., 1 f. bianco, e 1 f. colla marca del tipografo, marocchino rosso, bella legatura inglese del settecento, dorso dorato, filetti in oro e stemma di Fontaine sui piatti, che è ripetuto cinque volte, taglio dorato. 60.—

GAMBA, 195; BRUNET, I, 1009; GRAESSE, I, 454. Ex-libris di Carolus Iacobus Stuart.

312. — — — Lo stesso. Altra copia, alcuni ff. leggermente macchiati d'acqua, esemplare grande di margini, leg. in perg. 35.—

313. — — **Cornazzano, A.** De Re Militari nuovamente con somma diligentia impresso. Firenze, Phil. di Giunta, 1520, in-8°, car. cors., 183 ff., e 1 f., con la marca del tipografo ed iniziali in legno, legato in un frammento di MS. su pergamena molto antico, copia intonsa, nella quale 2 ff. sono tuttora chiusi. 35.—

RENOUARD, XLV; BRUNET, II, 276 « Belle et rare »; GRAESSE, II, 265. Buona copia.

314. — — **Giacomini, L.** Oratione in lode di Torquato Tasso fatta ne l'Academia degli Alterati. Fiorenza, Fil. Giunti, 1596, in-4° picc., car. rom. e cors., colla marca del tipografo sul frontispizio ed iniziali in legno, cart. 25.—

GAMBA, 518. Buona copia.

315. **STAMPATORI FIORENTINI. I GIUNTA. Hesiodus.** Ἡσίοδος ὁ Ἀσκραῖος. Florentiae, Phil. de Junta, 1515, in-8°, car. greci, prefaz. in car. rom., (84) ff., m. marocchino. 65.—

La prima edizione separata, rarissima. Nota nel catalogo del Museo Britaunico: « [Edita da E. BONINI] ». HOFFMANN, II, 248, non ha visto nessun esemplare e si riferisce a PANZER, VII, 20; PANZER, VII, 20, cita: « BANDINI, loc. cit., II, pag. 73; *Catal. Pinell.*, II, pag. 272; *Biblioth. Nicol. Rossii*, pag. 144 »; RENOUARD, XL, indica erroneamente « 88 feuillets »; EBERT, 9589: « (gr. cum praefaz. Euphrosymi Bonini). » La prima edizione separata, e molto rara ». BRUNET, III, 140, « Edition rare, dans laquelle on trouve réuni Théognis et autres poètes moraux. Elle est quelque-fois reliée avec le Théocrite, impr. la même année ». Bella copia.

316. — — **Landi, A.** Il Commodo. Comedia.... Con i suoi Intermedii, recitata nelle nozze de l'Illustriss. & Eccellentiss. Duca di Firenze, l'anno 1539. Firenze, Giunti, 1566, in-8°, car. cors., con la marca del tipografo sul frontispizio, ed iniziali in legno, cart. 40.—

Sconosciuto a Brunet, Deschamps e Graesse. HAYM, 295, 9; FONTANINI, I, 407. La carta è leggermente ingiallita, altrimenti bella copia, grande di margini.

317. — — **Martelli, Lod.** Opere [in rima]. Stanza in lode delle Donne. Eglogae. Tullia, ecc. Corrette et ristampate, aggiuntovi il quarto [libro] di Vergilio, tradotto dal medesimo. Firenze, Bern. di Giunta, 1548, in-8°, (4), 160 c (24) ff., colla marca del tipografo sul frontispizio ed iniziali in legno, tela. 30.—

Raro. Prima edizione riunita, col Virgilio, che spesso manca. Della Crusca. GAMBA, 641: « Può riguardarsi la presente edizione che è l'unica citata dagli Accademici, siccome ristampa della romana. La Tragedia la TULLIA ebbe larghe lodi dal Varchi nelle sue Lezioni ». BRUNET, III, 478: « Bonne éd., assez rare »; GRAESSE, IV, 420: « Le 4e livre de Vergile, occupant 21 ff., à la fin, manque souvent »; RENOUARD, LVI; VAGANAY, *Le Sonnet en Italie et en France*, I, 1548, 6.

318. — — **Plutarchus.** Τοῦ Θοφωτάιου Πλουτάρχου παραλλῆλον. Βίοι Ρωμαιῶν καὶ Ἑλλήνων. Sapientissimi Plutarchi paralellum (sic) Vitae Romanorum et Graecorum XLIX. Florentiae, Phil. Junta, 27 Aug., 1517. in-fol. picc., car. greci con pass. rom. e gotici, 337 ff. (erroneamente numerati 344, essendo saltati i numeri 331 e 337), (9) ff., trovansi fra ff. 202-203, (1) f., colla marca del tipografo, è montato ed intercalato fuori di posto m. marocchino. 105.—

Editio princeps. EBERT, 17412, dà collezione sbagliata, 344, e 1 f. e dice: « Stampato su un manoscritto di Martellus Vergilius che, a quanto pare, si ritiene ne abbia anche diretta la stampa »; GRAESSE, V, 355; BRUNET, IV, 735, dà collezione sbagliata: « 354 ff., e 1 f. pour la marque » e dice: « Dans la *Bibl. grenvil.*, pag. 557, un exempl. en gr. pap. est annoncé comme un livre extrêmement rare. Il s'y trouve dans la vie de Sylla, après le seul feuillet qu'indique la table du contenu, 9 ff. non chiffrés ou qui manquent quelquefois, ou qui dans d'autres exemplaires, sont reportés à la fin du volume. » Nella presente copia questi 9 ff. trovansi al loro posto, dopo f. 202: PANZER, VII, 27; 132; DESCHAMPS, II, 257; RENOUARD, n. 99. Con molte postille in greco di pugno antico. Bell'esemplare, grande di margini, già appartenuto a *Mark Pattison*, come da timbro di biblioteca.

Fr. c.

319\. **STAMPATORI FIORENTINI. I GIUNTA. Pollux (Julius).** Ιουλιου Πολυδευκους Ονομαστικον. Iulii Pollucis vocabularium. Florentiae, Bern. Iunta, Nov. 1520, in-fol. picc., car. greci, rom. e cors., stampato a 2 colonne, (8) e 87 ff., e 1 f. col colof., con iniziali e fregio inciso in legno, portante le iniziali I. C.

Prima edizione giuntina. Brunet, IV, 785: « Cette èdition, assez belle, est une simple rèimpression de la précédente. (Venice, Aldus, 1502 »). Graesse, V, 392 (v. Hoffmann, *Lex. Bibl. T.*, III., pag. 435); Renouard, XLV; Panzer, VII, 34; " *Mait.*, II, pag. 603. *Ind.*, II, pag. 168; Bandini, II, pag. 159; *Bolong. Crev.*, VI a, pag. 18; *Catal. Pinell.*, III, pag. 242; *Thott.*, VII, pag. 80: « *Ubi ad ann.* 1521 refertur ».

Legato assieme a:

Stephanus (Byzantinus). Στεφανος περι πολεων. Stephanus de urbibus. Florentiae, haer. Phil. Juntae, 1521, in-fol. picc., car. greci, stampato a due colonne, 69 ff., e 1 f. bianco, legato nel 1775 per ordine di M. Wodhull in cuoio di Russia, dorato sul dorso e sui piatti, taglio dorato. Prezzo per le due opere 105.—

Brunet, V, 531; Graesse, VI, 492: « Cette èd. faite sur la première Aldine est beaucoup plus rare. Elle n'a point de préface »; Panzer, VII, 35: *Maitt.* II, pag. 618; Bandini, II, pag. 170; *Catal. Pinell.*, I, pag. 360; *Biblioth. Menck*, I, pag. 80; *Fabr. Bibl. gr. Harlesii*, Vol. IV, p. 627; Ebert, 21737; Renouard, XLVI. Bellissimi esemplari, grandi di margini.

320\. — — **Pontanus, I. I.** De Prudentia. Florentiae, Phil. Giunta, 1508, in-8°, car. cors., 124 ff., con note marginali di antico pugno, perg. antica. 25.—

Edizione originale. Renouard, 35. Tafuri, « edizione originale »; Panzer, VII, 11.

321\. — — **Seneca, L. A.** Tragoediae. Firenze, Phil. de Giunta, 1506, in-8°, car. cors., con pass. rom., (224) ff., compresovi l'ultimo bianco, con note marginali di antico pugno, m. perg. 30.—

Prima edizione giuntina. Renouard, XXXV, 16; Graesse, VI, 357; Panzer, VII, 7; Brunet, V, 285. Buon esemplare, grande di margini.

322\. — — — Tragoediae [pubbl. da *B. Philologus*]. Florentiae, Phil. de Giunta, 1513, in-8°, car. cors., con pass. rom., (8) e 215 ff., e 1 f. bianco, con segnat. e richiami, 30-31 righe per facciata, con iniziali in legno, perg. antica, int. 30.—

Brunet, V, 286: « Copie de l'èdition de 1506 »; Panzer, VII, 15: « *Maitt. Ind.*, II, pag. 239 »; Bandini, I, cap. II, pag. 47; *Bolong*, III a, pag. 151; *Cajal. Pinell.*, II, pag. 370; *Bibl. P. Noz.*, Graesse, VI, 357; Ebert, 20923; Renourd, XXXVII. Copia intonsa, qua e là macchiata d'acqua, dai margini di due carte strappato via un angolo a basso.

323\. — — **Suetonius, C. F.** De vita XII Caesarum. Florentiae, ap. Phil. de Giunta, 1510, in-8°, car. cors. con pass. in greco, 179 ff, e 1 f. bianco, con molte note di antico pugno; legatura fiorentina dell'epoca, sui piatti bordura intrecciata in istile orientale, taglio dorato. 30.—

Prima edizione giuntina. Brunet, V, 581 Alcuni ff. tarlati, il dorso della legatura sciupato, del resto, buon esemplare.

Fr. c.

324. **STAMPATORI FIORENTINI. I GIUNTA. Tertullianus, Q. S. F.** Tertulliani Apologeticus adversus Gentes. Florentiae, Phil. Giunta, 1513, in-8°, car. cors., 47 ff., e 1 f. bianco, segn. e con richiami, con iniziali in legno, cart. 35.—

Prima edizione giuntina. Sconosciuta a Brunet e Deschamps. PANZER, VII, 16; « BANDINI, P., c. II, pag. 53; *Catal. Pinell.*, I, pag. 108; GRAESSE, VI, *Suppl.* 70: « Cette édition a été soignée par Marianus Tuccius »; RENOUARD, XXXVII. Bell'esemplare.

325. — — **Theocritus.** ΘΕΟΚΡΙΤΟΥ ΒΟΥΚΟΛΙΚΑ. [Theocriti castigatissima opera omnia]. Florentiae, Phil. Iunta, x. ian. 1515, in-8°, car. greci, il colof. in car. rom., (76) ff., di cui i ff. 75-76 non portano che la marca tipogr., legato in pelle marrone, legatura italiana dell'epoca, impressioni a freddo sui piatti, bordura intrecciata composta di disegni geometrici, con piccolo ornamento intrecciato nel mezzo. 80.—

Edizione rara. Postilla nel Catalogo del Museo Britannico: « Corretta da M. Musurus, e con prefazione di F. Pandolfini. » RENOUARD, pag. XL, n. 77; EBERT: « Questa edizione rara fu redatta da Ph. Pandolfini ».

326. — — **Valerius Flaccus.** Argonauticon. Libri VIII. Florentiae, Phil. Iunta, 1503, in-8°, car. cors., (4) e (95) ff., e 1 f. bianco (che è tagliato via), perg. 40.—

Prima edizione giuntina, rara. BRUNET, V, 1045: « Ed. rare, texte revu par BARTH. FONCIO »; RENOUARD, XXXIV; GRAESSE, VI, 241; PANZER; VII, 7, n. 6. Buon esemplare.

327. — — — Argonauticon, libri VIII. Florentiae, Phil. Junta, 1517, in-8°, car. cors., con pass. greci, (4) e 95 ff., e 1 f. bianco (che è tagliato via), perg. 25.—

BRUNET, V, 1045; PANZER, VII, 25: « *Maitt.*, II, pag. 306; BANDINI, II, pag. 114; *Bolong. Crev.*, II a, pag. 115; *Catal. Pinell.*, II, pag. 385; *Thott.*, VII, pag. 260; *Collectio nostra;* GRAESSE, VI, *Supp.* 241; « Contrefaçon de la Juntine de 1503 »; RENOUARD, XLI; EBERT, 23283: Redatto da B. Fontius. Angolo superiore in alcune carte danneggiato.

328. — — **Vespuccius, Barth.** e **G. Purbachius.** Textus Sphaerae. Expositio Sphaerae eximii D. *Franc. Capuani* cum ann. *Barth. Vespuccii. Iac. Fabri* Stapulens. Comm. in eandem Sphaeram. D. *Petri de Aliaco* quaestiones subtiliss. num. XIIII. Rev. episc. Dom. ROBERTI LINCOLNIENSIS Sphaerae Compendium. Disp. Jo. de *regio monte* contra *cremonensia* deliramenta, etc. 2 parti in 1 vol. Venetia, Ioa. et Bern. Rubeus, 1508, in-fol. car. rom., il testo contornato dai commentari, (4), 70 e 65 ff., e 1 f. bianco (che è tagliato via), con figure astronomiche incise in legno, grandi iniziali e marca del tipografo in legno alla fine, segn. Z. F., m. perg., int. 100.—

Edizione rara ed importante. In principio trovasi un discorso d'introduzione, pronunciato da Bart. Vespucci, nel 1506 in Padova. DUC DE RIVOLI, pag. 305; GRAESSE, VI, 210, conosce un'altra edizione pubblicata nel medesimo anno. Trovasi ripetuta più volte la seguente nota da mano del cinquecento: *Magistri Herculis de Gringulis.... et Notarii Bononiensis.* Pochi ff. macchiati d'acqua, altrimenti esemplare bello, intonso.

Fr. c.

329. **STAMPATORI FIORENTINI. I GIUNTA. Vitruvius, M.** De Architectura, additis IVLII FRONTINI de acqueductibus [urbis Romae]. Florentiae, haer. Phil. Juntae, 1522, in-8°, car. cors., con pass. greci, 192, (24) e (20) ff., colla marca del tipografo nel frontispizio e sull'ultimo foglio, con 139 incisioni in legno, m. perg. 65.—

Brunet, V, 1327; Renouard, 64, indica 20 ff. in meno. Buon esemplare, grande di margini, con alcune note di antico pugno.

330. — **TIPOGRAFO IGNOTO. Manetti, A.** (*Fiorentino*). Dialogo circa al sito, forma e misure dello Inferno di DANTE ALIGHIERI. [Firenze, 1510?], in-8°, 56 ff., con 7 grandi incisioni in legno molto interessanti, cart. 40.—

Edizione molto rara, pubblicata a cura di Benivieni. Col. de Batines, pag. 65; Graesse, IV, 362. Annotazione nel *Catalogo del Museo Britannico*: « Firenze, 1510. » Esemplare bello.

331. **Stradario,** Nuovo, della città di Firenze. Firenze, Bolli, 1838, in-8°, XII e 112 pag., cart. 2.—

332. **STRADE FERRATE. Antonelli, Giov.** Sulle strade ferrate da Firenze al Lago Trasimeno per Arezzo e da Siena al lago medesimo. Firenze, tip. Calasanziana, 1851, in-8°, 51 pag., br. 7.50

333. **Strozzi, F.** Ai suoi figli. Firenze, Le Monnier, 1878, in-8°, 50 pag., br. int. 2.50

Il principe Ferdinando Strozzi, nel presente scritto rende conto dei sentimenti, onde fu determinato a prender parte al movimento del 1859.

334. **Strozzi, Gio. Fr.** (*S. J.*). Le massime della prudenza mondana osservate nelle lor conseguenze. 2 parti in 1 vol. Firenze, Gio. B. Stecchi, 1754, in-8°, 160 pag., cart. int. 5.—

335. **Strozzi, N.** Delle lodi di Luigi Decimoterzo, Re di Francia e di Navarra, il Pio, l'Invitto, il Felice, il Giusto. Panegirico. Fiorenza, Am. Massi e L. Landi, 1643, in-4°, 60 pag., con stemma card. sul frontispizio, cart. 10.—

Dedicato al card. Mazarini.

336. — *Rosini, G.* Luisa Strozzi. Storia del sec. XVI. 4 vol. in 2. Pisa, Capurro, 1832-33, in-8° picc., I: XII e 254 pag. e (1) f.; II: 285 pag. e (1) f.; III: 260 pag.; IV: 241 pag. e (1) f., m. tela. 6.—

Dedicato alla contessa A. di Circourt.

337. — *Stromboli, P.* Vite di alcuni della famiglia Strozzi descritte da *Lorenzo Strozzi* nel sec. XVI. Firenze, Landi, 1890, in-8°, 52 pag., br. 4.—

Per nozze Leone Strozzi Maria Clementina Corsini.

338. **Tabarrini, M.** Consigli paterni letti alle alunne del *R. Istituto della SS. Annunziata* di Firenze. Firenze, G. Barbèra, 1874, in-8°, 22 pag., br. int. 2.—

339. **Taddei, G.** Idrologia di Firenze, desunta dai resultati dell'analisi chimica. Firenze, Le Monnier, 1858, in-8°, 206 pag., br. int. 2.—

340. **Ufficio** della Madonna con l'ufizio de' morti ed oltre le cose consuete molte altre devozioni, alle *divote e nobili Dame Fiorentine*. Firenze, Moücke, 1756, in-8°, (9) ff., 474 pag. e (1) f., con 7 incisioni in rame da Isabella Piccini, marocchino rosso, legatura dell' epoca, dorata sui piatti e sul dorso, taglio dorato. 10.—

Bella legatura.

341. — — Altra copia, tutta pelle, impresse sui piatti le iniziali M. M. 7.—

342. **Vannucci, A.** Sulla storia fiorentina. Discorsi, estratti dalle letture per la gioventù. Firenze, Tip. Galileiana, 1844, in-8°, 55 pag., br. int. 1.50

343. **Varchi, B.** Due Lezzioni. Nella Prima delle quali si dichiara un Sonetto di MICHELAGNOLO BUONAROTTI. Nella seconda si disputa.... la Scultura la Pittura, con una lettera d'esso Michelagnolo, etc. Fiorenza, L. Torrentino, 1549, in-4° picc., 155 pag., con belle iniziali in legno, m. perg. 25.—

Prima edizione rara. Della Crusca. GAMBA, 1005: « Elegante e rara edizione.... ». In fine trovansi lettere di *Bronzino*, Tasso legnaiuolo, Pontorno, Franc. da S. Gallo, Tribolo, Cellini e *Buonarroti*. Alcuni ff. ingialliti, grande di margini.

344. — L'Ercolano, nel quale si ragiona generalmente delle lingue, in particolare della Toscana, e della Fiorentina. Fiorenza, Fil. Giunti e fratelli, 1570, in-4° picc., (6) ff. e 339 pag.; seguono (12) ff. di indice, con 2 differenti marche tipogr. in principio ed in fine, e iniziali in legno, m. marocchino. 25.—

Prima edizione rara. — Della Crusca. GAMBA, 1000; BRUNET, V, 1570. Bell'esemplare.

345. — Lo stesso. 2 vol. Milano, Classici, 1804, in-8°, I: LXXVII pag., (2) ff., 224 pag. e (1) f.; II: 479 pag. e (1) f., br. int. 5.—

346. — Lo stesso. Con la correzione di *L. Castelvetro* e la Varchina di *G. Muzio*, con le note di *G. A. Bottari* e *G. A. Volpi*. Firenze, Agenzia Libraria, 1846, in-8°, XVI e 751 pag., br. int. 3.—

347. — Storia fiorentina. 5 vol. Milano, Classici, 1803-04, in-8°, I: LIV e 283 pag.; II: 308 pag.; III: 295 pag.; IV: 398 pag.; V: 409 pag. e (1) f., con ritr. ed albero geneal. della fam. de' Medici, br. int. 8.—

348. — La stessa. Con aggiunte, correzioni e note di *L. Arbib*. 3 vol. Firenze, 1843-44, in-8° gr., I: IX e 596 pag. e (2) ff.; II: 649 pag. e (2) ff.; III: 379 e XCIV pag. e (1) f., con 1 tavola ed albero geneal. della famiglia de' Medici, br. int. 10.—

Una delle migliori edizioni, della Crusca.

349. **Varietà storiche di diverse provincie d'Italia.** Firenze, Franceschini, 1847, in-8°, br. int. 10.—

Contenuto: Sul Codice Dresdense della « Cronaca Altinate ». Considerazioni di ANT. ROSSI, 128 e 8 pag. — Relazione di Leonardo da Cà Musser alla repubblica di Venezia sopra il *Commercio dei Portoghesi* nell' India dopo la scoperta del Capo di Buona Speranza (1497-1506). Pubbl. da G. SCOPOLI, 51 pag. — Tre lettere inedite di Lorenzo il Magnifico agli operai di S. Jacopo e allo Spedalingo del Ceppo di Pistoia. Pubbl. da E. BINDI, 10 pag. — Relazione di Giordano Orsini alla repubblica di Venezia intorno al modo di stabilire una buona milizia in tempo di pace (22 nov. 1563), 24 pag. — Lettera di Giovanni da Empoli a Leonardo suo padre intorno al viaggio da lui fatto a Malaga e frammenti di altre lettere del medesimo, aggiuntavi la vita di esso Giovanni scritta da GIROLAMO DA EMPOLI. Pubbl. da I. GRABERG DA HEMSÖ, 84 pag. — Intorno alle *Relazioni commerciali* de' Fiorentini co' Portoghesi avanti e dopo la scoperta del Capo di Buona Speranza. Pubbl. da G. CANESTRINI, 17 pag. — Notizie di Isabella Estense, moglie a Francesco Gonzaga, 112 pag. — VISCONTI, Ragguaglio della Peste di Milano del 1630, 28 pag.

350. **VESPUCCI. Canovai S**: Elogio di Amerigo Vespucci che riportò il premio dalla nob. Accademia Etrusca di Cortona nel dì 15 ottobre 1798, con una dissertazione giustificativa. 4ª ed. Firenze, Pagani, 1798, in-8° gr., 196 pag., con ritratto di Vespucci, inciso da St. Rinaldi, cart. antico. 18.

351. — — Lo stesso. Altro esemplare, br. intonso, le cui prime carte sono leggermente macchiate d'acqua. 20.—

352. **Vettori, Pietro** (*senatore fiorent.*). Trattato delle lodi e della coltivatione de gl'*Ulivi*. Florentia, Fil. Giunti e frat., 1569, in-4° picc., (4) ff. compreso 1 f. col giglio, 89 pag. e 1 f. bianco, colla marca del tipografo sul frontispizio e molte grandi iniziali in legno, m. perg. 25.—

Prima edizione di uno dei più antichi trattati sulla coltivazione degli ulivi. Ne furono stampate in seguito moltissime edizioni, di cui l' ultima vide la luce in Milano nel 1806. — BRUNET, V, 1180. Della Crusca. GAMBA, 1024; Lastri, *Bibl. Georgica*, 133. Buon esemplare.

353. **Via Calzajoli,** In occasione dell' abbellimento di. Sestine giocose, con note stor. di *D. A. B.* Firenze, Formigli, 1843, in-8°, 15 e (1) pag., br. 5.—

354. **Vieri, Fr. de'** detto il **Verino Secondo.** Lezione per recitarla nell' Accademia Fiorentina, nel Consolato di F. Strozzi l'anno 1580 dove si ragiona delle Idee e delle Bellezze. Fiorenza, G. Marescotti, 1581, in-8° picc., 39 pag., colla marca tipogr. sul frontispizio ed iniziali in legno, m. perg. 55.—

Prima edizione rara.

355. **Villani, Giovanni.** Storia di G. Villani. Nuovamente corretta, e alla sua vera lezione ridotta (da BACCIO VALORI), col riscontro di testi antichi. Firenze, Fil. e Jac. Giunti, 1587, in-4°, car. cors. con passaggi rom., (28) ff., 936 pag., (62) ff., (1) f. e 1 f. bianco, con 2 marche tipogr. differenti sul frontispizio ed in fine, 1 fig. nel

testo e numerose iniziali in legno, perg. — Aggiuntovi: MATTEO e FIL. VILLANI, Istorie Che continua quelle di Giovanni, suo *fratello*. Con l'Aggiunta di *Filippo* suo *figliuolo*, che arrivano sino all'anno 1364. Nuovamente ricorrette, e ristampate. 2 vol. in 1. Firenze, Giunti, 1581-96, in-4°, car. cors. con pass. rom., vol. I: (16) ff., 560 pag. e (22) ff.; vol. II, colla data del 1596: (8) ff., 194 pag. [erroneamente namer. 190] e (7) ff., colla marca del tipografo in fine c stemma sul frontispizio, perg. 40.—

Edizione rara. Della Crusca. I suddetti tre volumi formano la *Raccolta completa delle storie scritte dai Villani*. — BRUNET, V, 1225: « Il est difficile de les trouver réunis ». GRAESSE, VII, 317, 318; GAMBA, 1027, 1029, 1030. La carta è leggermente ingiallita, altrimenti buon esemplare.

356. **Villari, P.** Saggi di storia, di critica e di politica. Firenze, 1868, in-8°, 461 pag, br. int. 3.—

Contiene tra l'altro: Margherita Fuller Ossoli; Galileo, Bacone e il metodo sperimentale; Due biografi del Savonarola.

357. **Vinci Leonardo (da).** Recueil de charges et de têtes de différens caracteres, gravees à l'eau forte d'après les desseins de Leonard de Vinci, précédé d'une lettre de M. MARIETTE sur ce peintre Florentin. Nouvelle édition, revue & augmentée par l'auteur. Paris, M.-A. Jombert, 1767, in-4°, 35 pag. di testo, frontespizio inciso e 64 ff. di tavole, con incisioni in rame da *L. e C. de Caylus*, per la maggior parte avanti la lettera, m. pelle. 50.—

Raro. Sono aggiunte due tavole, molto rare, con disegni di GIULIO ROMANO (dal Gabinetto di M. Crozart), incise in rame da C. Caylus, non appartenenti alla presente opera.

358. **Zannoni, G. B.** Licurgo, Re di Tracia, assalitore del Tiaso di Bacco, bassorilievo su d'un antico vaso di marmo appartenente al Principe *Corsini* e conservato nel suo palazzo di Firenze. Firenze, Ciardetti, 1826, in-fol., 34 pag., con 3 tav. inc. in rame, cart. int. 6.—

359. — *Cavedoni, C.* Biografia di G. Z., Segretario dell' Accademia della Crusca e Antiquario nella Galleria. Modena, Eredi Soliani, 1835, in-8°, 96 pag., br. int. 2.—

360. **S. Zenobi.** *Mazze, Clemente.* La vita di *S. Zenobio*, VESCOVO FIORENTINO. Firenze [Bartolomeo di Francesco di Libri], 8 Decembre 1487, in-4° picc., bei car. rom. 46 carte, segn. a-f ^{6}, 27 righe sull' intiera facciata, cart. antico. 75.—

Editio princeps rara. — GRAESSE, IV, 458, V. FOSSI, I, 1, pag. 180; BRUNET, III, 1562; non visto da HAIN, 10981, COPINGER, *10981, non cita che l'esemplare del Museo Britannico; PROCTOR, 6192: « Bartolommeo di Libri »; car. 2. La carta è ingiallita, altrimenti buona copia.

361. **Zobi, A.** Notizie storiche riguardanti l'Imperiale e Reale stabilimento dei lavori di commesso in pietre dure. Firenze, Le Monnier, 1841, in-8°, 278 pag., br. int. 5.—

362. — Lo stesso. 2ª ed. Firenze, 1853, in-8°, 252 pag., con 2 tav. color., cart. int. 6.—

Proprietario responsabile VOYNICH